

٤٠  
مليماً

اقرأ هذا العدد  
أربع عشرة آلاف جنيه

أخبار



لبسة العنق..  
للرسام العالمي د. هيدرايس

طوى النشر في الشرق الأوسط عطفه لآخر سنة



نصر صحفي عالمي لآخر ساعة

# جمال عبد الناصر يكتب مذكرات فلسطين

## الأسرار الحقيقية لما حدث في ميدان القتال

إن رئيس وزراء مصر بلدي مذكراته لأول مرة عن فلسطين

إنها القصة الحقيقية - عاشها راجل حق في تلك المرة بكل فطرة من دمه وحصل فيها على أرقى وسام عسكري مصري -  
لما القصة الحقيقية - عاشها راجل - أخذ من للمرة تجربة ، لقد كانت هذه المرة من المواعيد التي ألهمته ثورة  
اله يروها يساعدها الإنسانية للمرة ! .



لست أريد أن ألقى  
كلانا حماساً ..  
لست أريد أن أرى  
معاريف الجيش بعد  
مؤامرات غمرة الثورة ..  
أريد أن أقول الحقيقة  
التي عشتها !!

جمال عبد الناصر

المأساة .

كما في شهر أبريل سنة ١٩٤٨  
وكان تنظيم الضباط الأحرار تالفا  
منعكسا على نفسه منذ  
الميد تحسب آثارا من كل  
كانت هناك محاولة في  
يكتب لها النجاح .

وكانت بيون بوليسيه إلى  
إلى الجيش . وكان ليقت بالسياسة  
الحركة على الإطلاق .

وكانت اجتماعات  
أن لفت البنا الظار  
وكانت منهما في ليلة الأمان  
ولكن هجوم الدراسة  
تستطيع في ذلك اليوم أن  
طويل الحركة التي كانت قد  
وكانت الحماة بالغة  
اشدها خصوصا بين يديها .

الكتان ، وكان كثير من  
تنظيم الضباط الأحرار  
خفة من جرحها  
منهم في لذي بالسياسة  
في فلسطين .

وكانت في ذلك اليوم أن  
كانت هناك مؤامرات كثيرة  
تفكير .

هل البنا أو الآخر ، أشعل ملابس  
الرسمية ، وأحبل مدفا صغرا في يدي  
وأبقى إلى الممرقة .. أم انتظر انتهاء  
الفراسة في كلية أركان الحرب وقد  
قضيت أكثر من عام استعمل له . ولم يقل

ولقد اتجلى الأمر ، وبان الحق ، في  
القصة السينمائية بعد ساعة أو أكثر  
وخرج البيرة وأدعا رأسه من القفص ..  
ودخل الجرم الداهية لكي يلقى حسابه .

ولكن في المأساة التي عشتها في  
فلسطين ، مع الكابوس الرهيب ، ست  
تجربات .. طولة مظلمة .

وحين وقعت في السكينة الحربية منذ  
أيام أول ان الجيش المصري لم يهزم في  
فلسطين ، لم أكن أريد أن ألقى كلاما  
حساسيا .. ولا كنت أريد أن أرفع من  
معدويات الجيش بعد حادث غزة الأخير .

كنت أقول الحقيقة التي عشتها .  
كنت أحاول أن أمزج بين سيجات استتبعات  
التي وقع حينها فريسة له .

كنت أريد ببساطة أن أقول : أن هذا  
الجيش لم يرتكب جريمة فلسطين ، وأن  
التهمة لفتت عليه ، ودرت مظاهرها  
من حوله أقرها وبهتان .

لقد كان هذا مجرم آخر يجب أن  
يحاسب على التهمة .  
أما الجيش فيجب أن يخرج من قفص  
الانهمار .

### أسنوات تحت الكابوس !

لم أكن في مأساة فلسطين أجس على  
مقاسم الذريون ، كما كنت في ذلك  
القصة التي التي شاهدها في إحدى  
دور السينما في الإقاهرة منذ بضعة

أسابيع .  
كنت أراها على المسرح خير من  
الآف الفصائل والجند الذين زينت  
عليهم هزيمة لم يرتكبوها .

وأنا أذكر اليوم كيف بلا دوري في

تجربا الطيب بكاد يجن ... بكاد  
يغدغ أعصابه .  
ينكر ويبلغ في الكثرة فلا يجد من يسمع  
أو يصدق حتى أقرب الناس إليه .

يحاول أن يدفع من نفسه كراه  
العتكوت التي وقع في أخايلها ، وإذا  
الشواهد الملمعة - التي أحسن لتلقفها -  
لشده باغلال جديدة .

تخطى الرجل الطيب ، وبشيع  
وسهال :  
ملكه البأس على نفسه ، وتخلط  
معالم الحق في وجدانه الهزوز بمعالم  
الباطل الذي درس عليه .

حتى هو .. أخيرا .. من صغف  
الانحياز عليه ، وشيعة الحصار حوله ،  
بكاد يعترف على نفسه بجريمة له  
يرتكبها .. ولم يفكر يوما في ارتكابها !

### الجرم الحقيقي !

لقد ذكرني هذا القصة بعيش مصر  
في فلسطين .  
لقد كانت في فلسطين هزيمة ، كما  
كان في القصة السينمائية جريمة ، ولكن  
من الذي هزم في فلسطين ؟

في رأيي أن جيش مصر لم يرتكب  
جريمة فلسطين ، وإنما ارتكبتها غزة ،  
وزيف الأولة عنه ، ودرت التبهات جن  
للاقمه ، وتحمله الوزر الذي هو منه  
براء .

وكما حدث في القصة حدث في الجيش ،  
كاد الجيش يفتك نفسه ، يصدق  
مهزلة هزيمته ، وكاد أقرب الناس  
إليه - شعب مصر وغيرة من الشعوب  
المدنية - يتطلى عليهم الزور ويصه قوتها

في إحدى دور السينما - في القاهرة .  
منذ بضعة أسابيع - شاهدت قصة  
سينمائية مثيرة

قصة بوليسيه ، من ذلك النوع الذي  
تنتفن فيه هوليود ، وشبابي مخرجوها  
في مله بكل ما يشد أعصاب الناس ،  
وكانت يحس عليهم أنصاهم من حكمة  
المعاجة وقوة اصطلاح المؤامرات .

وكان القصة - ككل قصة - مملان  
أولها استولى الشيطان على قلبه  
وعلقه فزعها بالنشر والدعا ،  
وتأثيرها رجل طيب يؤمن بالخير  
وبالحب بين الناس

وطورت ظروف القصة ،  
والذي ملكه الشيطان -  
يرتكب جريمة قتل ، وأكثر من ذلك  
يرتب مسرح الجريمة بحيث يلقى التهمة  
كلها على الرجل الطيب .

ولعمري حوادث القصة إلى فدوة  
اللائمة ، فإذا التبهات تعيط من كل  
جانب بالرجل الطيب ، وإذا أرب تطبق  
عليه من البعيت ومن الشمال ، وإذا

نظرات الشك اللائحة له ، وإذا بالتهم  
تسبك بتلايه ونفمه داخل القفص  
الرهب .





تابع مذكرات  
جمال عبدالناصر

في كل مكان حولنا هنا دائما .  
والتي تاتي من صباح 19 مايو اقبل حبيسة  
الفرح بعد ان روت على احدى الولايات المتحدة  
التي تاتي من صباح 19 مايو اقبل حبيسة  
الفرح بعد ان روت على احدى الولايات المتحدة  
التي تاتي من صباح 19 مايو اقبل حبيسة  
الفرح بعد ان روت على احدى الولايات المتحدة

### في الطريق الى الميدان !

وكان الظفر الذي غامر التهمة شجوا الى  
العدو ، حيث جبهة القتال ، سوريا ورضا  
استله ايام المروءة .

رئاسة في الطريق  
وكانت تسقط والظفر يتدلى بنا الى ميدان  
القتل :  
لما لم يصدق مدد كثير من الكتب بعدنا  
ثمة دور حرب في فلسطين ؟  
ولما لم يصدق احتجالي في ثوب منه  
كتب بديعة لرسد الى الميدان في حبل ؟  
لما لم يصدق الفيلغ الرئسي الاول سلات  
فلسطين يتها جرد حلة الصليب الصليب  
الصليب ؟  
ولما لم يصدق الفيلغ الرئسي الاول سلات  
فلسطين يتها جرد حلة الصليب الصليب  
الصليب ؟

### العريش تحت الظلام !

ولكن الاحساس بالتهديدات التوترة  
كان المظهر الخارجي قليلة الفارقة في  
الظفر بنا الى العريش -  
ولكن الظفر الخارجي قليلة الفارقة في  
الظفر بنا الى العريش -  
ولكن الظفر الخارجي قليلة الفارقة في  
الظفر بنا الى العريش -



عبد الحكيم عامر  
في البحرية الاولى



عبد الحكيم عامر  
في البحرية الاولى



فؤاد ياقوت  
في البحرية الاولى



فؤاد ياقوت  
في البحرية الاولى

ولكن التناقضات كانت تصعدنا كلما  
نصفنا داخل المظهر الخارجي الى صميم  
العمل العربي الذي كان يجب ان تقوم  
به القادة !  
ولكن التناقضات كانت تصعدنا كلما  
نصفنا داخل المظهر الخارجي الى صميم  
العمل العربي الذي كان يجب ان تقوم  
به القادة !

الضابط والجنود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان

ولكن التناقضات كانت تصعدنا كلما  
نصفنا داخل المظهر الخارجي الى صميم  
العمل العربي الذي كان يجب ان تقوم  
به القادة !  
ولكن التناقضات كانت تصعدنا كلما  
نصفنا داخل المظهر الخارجي الى صميم  
العمل العربي الذي كان يجب ان تقوم  
به القادة !

الضابط والجنود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان



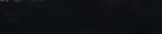
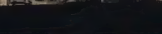
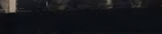
عليه لا شعور واحد ؟  
واجتمع فريق من اصحاب الحقبة  
التاريخية في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان

### موقع في الارض المقدسة

ولدت صباح وهدت نفسي في محطة التهمة  
في مدينة القدس في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان

### من الدعوى !

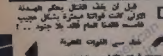
ولكن حبيسا لم تكن لتصل الانظار فقد  
اكت السيف فطاشا في صباح يلهي من الارض  
لما يجرى في فلسطين ، بل في الارض كانت  
هناك شقيقات كبريات وقرن متعديلة في الارض  
التي كانت في فلسطين واليهود في كل مكان  
في فلسطين واليهود في كل مكان



كيف عرفت انها تعمل بالكهرباء ؟  
لاستطيع ان تقطع بهذا الا اذا كنت  
ت الشجرة وحصصت قواعد هذه  
اج .. فهل فعلت هذا ؟  
سكنت زميلنا ولكن اساطير الابراج  
ركة بالكهرباء الضاربة في كل اتجاه  
سكنت !  
لم يكن اقوم في راىي موجها الى

يوما كما يلي :  
الكتيبة السادسة متحركة من رفح  
الى غزة  
الكتيبة التاسعة تستعد لمقاومة غزة  
بعد وصول كتيبتنا اليها  
الكتيبات الاولى والثانية متحركتان  
الى الامام في اتجاه الجبل على الطريق  
الساكن !

ففيها فمستشفى غزة العسكري  
والأسيرة حولي كلها يجري معركة  
دير سيند التي ما تزال مستمرة !  
كل هنا ورايدير القنطرة يدفع بلاغا  
اصفوه القيادة العامة تقول يدفع ان  
فواتنا احتلت مستعمرة دير سيند  
وافتحمتا انفجارا واسما بالسة »  
وكانت هذه كلمة مؤلمة  
فان المستعمرة لم تكن قد احتلت







دروس الجاني العسكري في لجنة الهدنة معه أحد أعضاء اللجنة الأمريكيين يلمسون الأسلحة التي عندها العدو الصهيوني وداره ( تصوير رشاد القوي )

## آخر ساعة مع مراقبي الهدنة وهم يحققون .. الاعتداء على غزة !

عندما وقف الجنرال يونز كبيع مراقبي الهدنة في منطقة الاعتداء الاسرائيلي على غزة قتل في تلك المظاهرة : هلم وحشية ...  
وكان الجنرال يونز يرد على واحده من مساعديه قال بعد ان اتى تقريراً مفصلاً على كل شبر في منطقة الاعتداء : هذا اعتداء عسكري منظم !



أحد الصيغ بشر من شرفة كشك الإصطفاة القسري

بـيرتـيقول :

## أنا واثق أن اليهود

منطقة البوريس الواقعة على مقربة من بيسار  
الجرم .  
وخلال جولة مراقبي الهدنة عثروا بأنفسهم  
على ملابس عسكرية إسرائيلية ملطخة بالدماء  
وكان بينها قميص وجردوا في أحد جيوبه  
بعض النفود الإسرائيلية .  
وتتبع مراقبو الهدنة آثار الدماء على الرمال  
وكانت تسير في شكل خطوط يحدد خطوط  
أخرى متباعدة على الرمال .  
وكان ذلك الدليل الواضح على أن المنطقة  
كان فيها بشت للهود .. وأنهم سحروا  
المحت بالمجال أثناء انسحابهم لكن لا تكون  
دليلا على الاعتداء .  
ولكن اختفاء هذه الآثار عند خط الهدنة  
وظهورها مرة ثانية في الجانب الإسرائيلي كان  
أوضح دليل على أن الاعتداء .

\*\*\*

وفي معسكر حامية غزة دهش المراقبون

أن مهمة مراقبي الهدنة في منطقة غزة قلب  
الاعتداء الإسرائيلي لم تكن سهلة ..  
لقد كان عليهم أن يتفحصوا كل شيء .  
ويثبتوا في كل شبر من الأرض .  
وكان عليهم أن يجمعوا الأدلة بأنفسهم .  
ولا يكتفوا بالأدلة التي تقدم إليهم - حتى لا يدعي  
اليهود ذات يوم أنها أدلة ملفقة - وكان عليهم  
أن يسجلوا حجم الأدلة بالتفصيل حتى يصل  
الجنرال بيرز كبير مراقبي الهدنة  
وكان عليهم أن يحفظوا في كل حفرة  
وإن يصوروا الآثار التي خلفها اليهود  
وكان عليهم أن يثبتوا بأنفسهم ، أنه في  
يوم الاثنين ٢٨ فبراير ، كانت هناك تجمعات  
عسكرية إسرائيلية أمام مستعمرات التجلابة  
والثنايب الواقعة بين ليلة الجرم في قطاع  
غزة .  
وكانت أول خطوة لمراقبي الهدنة .. زيارة



سيارة التفتيش يجرسها أحد رجال البوليس  
ليثبت به بعضا مما كان يفتش في السيارة ..



أثناء إلقاءه من لجنة الهدنة وسما العمل في القدس  
من حرية التفتيش لتيهات الأمم المتحدة ..



جلب من الأنغام والقتال التي خلفها  
اليهود لإسرائيل واثقوا بأنفسهم



في نقل هذه اللابطة ولا عليها التوقيع  
تلاوة أيام عقب الاعتداء الأخير . وفي الصورة  
الأخرى امرأة تلميذة وجعلها خلفها بعد  
أن قتل اليهود زوجها أثناء انسحابهم ..



يسرى أعضاء لجنة الهدنة يتكلمون وقد ارتسم  
الزخرف على وجوههم طلب الاستعداد للخطر ..



جانب من أعضاء لجنة الهدنة يصفون  
الفرزهم طلب وقوع الاستعداد مباشرة



كعب حجر من الاسمنت التي عليها اليهود ودهم وقد كتب  
عليها جيمسا باللغة العبرية فيما من صنع اسرائيل ..

وقد ابرئتم من التهمة الفلسطينية اسلم اليهود نكرا  
عربية وانجح في منهم من فخرنا اعد التواطع بتسليمه  
لي فذلك .. بل الصورة الاخرى امرهم من كذا يمتد ذلك  
ان يبتلى ارى اليوم الذي ينتم فيه من اليهود ..



على خط الهدنة الى الطريق الذي سلكه اليهود انك تسلمهم .

## توغلوا في المنطقة المصرية

لقد كانت هناك قتال من نوع الاميرجا  
اليهودية .  
وكانت هناك التام اليانچطور ، وكلها مكتوب  
عليها باللغة العبرية عبارات تدعى اسرائيل .  
واقتراب الجنرال بيرتز من احدى التنايل التي  
لم تنفجر . وحاول ان يفحصها ولكن احدى  
معاويله الفتيين مرخ فيه قائلا : انها قد تنفجر  
في اي لحظة ، وقد تكون كميناً وضعه اليهود من  
قصد .  
وانظر بيرتز حتى التفتت لها صورة .  
ثم نظر الى المبارات العبرية عليها وقال :  
- انها اسرائيلية مائة في المائة .  
وعندما كان بيرتز في طريقه الى خارج مسكر  
حلبية غرة شهادت طملاً من الاجئين يهو  
بنشطة قنبلة : قد بدء واخذها من الطفل  
وداح بفحصها بأمان ثم نادوا الى احدثاويليه  
وهو يردد في ابي طاهر :





التقطت هذه الصورة مبنى شركة مصر للتأمين بشارع سليمان باشا رقم ٧. وقد انتقلت اليه الشركة واصبح  
بأكمله مقرا لادارتها. وقد شيدت العمارة وصممت واُثنت واقبضت على احدث النظم في كبرى  
المؤسسات العالمية، لتوفر الراحة للموظفين وتحقيق وفرة الانتاج وسرعة انجاز الاعمال والاقتصاد في الزمن  
والنفقات والبساطة مع النوق فضلا عن عزل الصوت وتكييف الهواء. وقد تالقت العمارة في الليل فجاءت  
درة في جبين ممتلكات



# لشركة مصر للتأمين

تليفون رقم ٢٤٠٥٣ - ٢٨١٤٤



أزمة بين الأزهر.. وحكومة إيران!

In the name of Allah the Mercif-  
ficent, the Most Gracious.

4 He it is who sent down tranquility into the hearts of the believers that they might add faith to their faith. And Allah's are the hosts of the heavens and the earth and Allah is the Ever-Knowing, Wise --

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 أَفَتُفَكِّرُكَ فَقَدْ أَفَكَّرْنَا  
 يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ مَا تَعْلَمُ مِنْ ذِكْرِكَ  
 مَا نَأْخُذُ بِكَ بِمَا تَعْلَمُ عَلَيْهِ وَ  
 هَذَا يَكُونُ مِنْكُمْ مَسْمُومًا  
 يَصْرُحُ اللَّهُ عَنْ خَيْرِ نَزَارٍ  
 وَالْقِيَامَةِ أَنْ تَكُونَ مِنْكُمْ وَكَانَ مِنْكُمْ  
 زَادَ وَفِيهَا نَفْسُ النَّاسِ وَكَانَ مِنْكُمْ  
 بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

And all these are the  
raven of the earth.  
For Mighty, Who

2306 The victory referred to is that gained by the truce at Hudaibiyah in 6 A.H. (B. 64:37). The fact that there was no actual fighting at Hudaibiyah

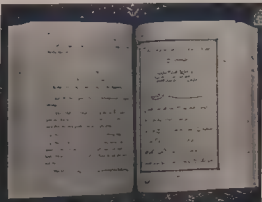
Quân. For instance, see 6  
but the partner: see up 6;  
but the partner: which you  
similar sign, 6, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

أقول صورة نشر في الصالح للطلاب الإنجليز الذي يرافقه اسم الترجمة في الألفاظ الآن . . . أما الصيغة الأولى "أ" (أ) فبعضها لك انفسا جيبا . . . بحسب الكليات العربية يوجد التعليل بالاعادة الترجمة حرفا . . . ويصح الآخر بقول : اننا نسترها ترجمة لعنى القرآن ذلك ويراجعها على هذا الاساس

ويكون التوقيع الصحيح للامانة  
- من المصدق - من الامانة  
- ليس بعد تصديق المصدق  
- ولكن بعد اقرار المصدق  
المصدق الاسلامي والخاص  
بالتصديق الموسومة في الواب  
الحاكم للامانة القرآن . اثنا  
- اقرار "الرحمة" التي تمثله  
في القرآن بالافتخار الاجنبي ،  
وهي لغة اهل البيت التي  
الزواج التي تسمى الامانة  
**الخطب الثاني - الاسود**  
- تصديق المصدق في  
هذه الامانة الفاتحة في اهل  
الوطن الاسلامي الذي يبارك  
فيهم الله . في امانه الامانة  
التصديق في الفاتحة الامانة  
من ذوات الدين الاسلام  
من ذوات الدين الاسلام  
الصحيحة في مكرم انتم  
الامانة التي تمثله

[illegible]

وحدثت أزمة ؟  
شجع الأتراك بقول :  
سوف نحرص على عدم  
الاستسلام والقرار  
بعضه على أن يكون  
شجعهم القرار  
في معاشته هو أن  
تشرع في القرار  
أنها كانت  
في هذا قرار  
الاستسلام ؟  
وما زالت الأزمة  
التي بين الأتراك و  
الأمم المتحدة  
بالقوة الاستثنائية ؟  
معلق السيد  
أبو حبيب :  
أنت قلت كلمة  
في قولك :  
لنحضر الأزمة  
والقرار  
السيد  
الأمر بينك في  
يوسع حلال  
القرار بعد أن  
الشكك في  
أن قلت في  
سنة ١٩٤٧ حينما  
القرار أن  
القرار ..



الكتاب الذي بشره مسيح الابن  
عن نوحه القديس. وبجانبه كتاب

( ان فی یم اول الله ) وعصاها بسم الله - عند  
الامع القرآن الانطري من رادبو طوار وحملت اومه ١٠٠

و جاء ازل قرآن مترجم كامل  
ان انجترا -  
وقد قام بترجمته يوسف  
ومحمد علي والطاهر اتهم

التسليم توفيق النحاس الرجل المسئول عن ترجمة القرآن ومراجعتها ٠٠ وحوله الثلاثة الذين يعملون في الترجمة بالذم التسليم العسيري حمي والتسليم حس جابر والتسليم يوسف النحاس ١٠٠



مرحبة بولس وولفسون - معها ابنتها - دافيد - ابن سبيح اميراطور ايران الذي قتل في عام ١٩٠٨ من قبل جنود ايرانيين وسجنوا في طهران لاعتصامهم بسيف بولسوف بولسوف

## امراة ضد مملكة

# أسرار المعركة بين شاه ايران وزوجة أخيه الفرنسية

نحضر بين الحسنيين الفرنسية والإيرانية .. ولكن الموضوع تتدخل فيه عوامل سياسية أخرى .. إذ أن «علي» بارتك «من سلالة الدم الملكي الإيراني» .. وعلى هذا أصبح حين اسمه مقدما على حقوق الأم .. حتى ولو حلت الاحتفاء بالحسنة الفرنسية ..

### عدة مؤلفة

ويرد أنه قد تم الوصول إلى

يعتبر فرنسا كذلك لأنه موافق في باريس من أم فرنسية .. ولكن مسودتي لا فوس السكرتير لأول السفارة هناك قال لها: «لا يتنازع إنساني أن نلجأ إلى دعمها» .. ولا سمح الله إلى السفارة الفرنسية يطلب الحماية باعتباره أمها .. وأن الطفل على ماركس سيظل يعمل الجنسية الفرنسية حتى حمايتها ، باعتبار أنها تحمل نفع من الرشد ، فيمكنه حينئذ

أول من البوليس الإيطالي ، وصبح الأمر كرسنتين كوليفسكي .. التي سول مع اسمها الأمير على سرت في مدق أكسبور وروما بحال الحرسه .. ولا سمح لها بالسفر إلى باريس .. تلجأ إلى السفارة الفرنسية .. وقد لجأت الأم إلى السفارة الفرنسية في روما ، وطلبت حمايتها ، باعتبار أنها تحمل نفع من الرشد ، فيمكنه حينئذ

العام الماضي .. وأما المرأة فهي بالأميرة كريستيان كوليفسكي ، والدها الطفل الذي يحتفل أن يصبح ولي عهد إيران .. أنها تقف في هذا الصراع السياسي ، ولا ترى في علي تلميذا سياسيا سوى أنه ابنها الذي تريد أن تحفظه من ونشيط في جانبه .. وقد بدأت هذه المشكلة تتخذ مظهرا إيجابيا عندما طلب شاه

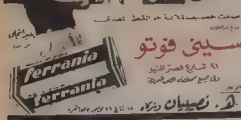
طفل صغير لا يجاوز عمره سبع سنوات ، يلقا على يده مشكلة شخمة ، يتبع السيلوفا شهب بأسره ، ويتعرف فيها بالنبيبة عنه الإمبراطور الحالي على العرش .. وفي الطرف الآخر تقف امرأة .. تتنازع بقوة من مملكتها ، ومن حقها تام .. أما الطفل فهو الأمير علي بارتك ابن شقيق اميراطور ايران الذي قتل في حادث سقوط طائرته في



تدوير  
والنقل  
والصور

اصنع  
اصنع  
اصنع

فريانا



المشروب الممتع .. وفائز السوية ..



فينا الشوف



الغواص الجديد للوزن  
شركة سفير للتجارة  
٣٣ شارع سن مندر سري القبة تلغون ٦٣٩٢٠

# سكك حديد جمهورية مصر

خط باب القوق - حلوان المحامات

علماء المهندسين انجزوا في ١٩٥٥/٦/٢٩ م من انجازات ذات أهمية  
مفرقة الجسر القديم المعلق الممتد على ١٢٠٠ متر من القوق الى القوق  
تجاه القوق القديم، جسر المحامات، جسر القوق، جسر المحامات والمقامات.  
والجسر الممتد على ١٢٠٠ متر من القوق الى القوق، جسر المحامات، جسر القوق، جسر المحامات والمقامات.  
١٩٥٥ م، جسر القوق، جسر المحامات، جسر القوق، جسر المحامات والمقامات.  
١٩٥٥ م، جسر القوق، جسر المحامات، جسر القوق، جسر المحامات والمقامات.  
١٩٥٥ م، جسر القوق، جسر المحامات، جسر القوق، جسر المحامات والمقامات.

وزارة المواصلات  
بابية اللوق والحامات وطول المحامات

العرش .. ولكن هذا السعد  
حبر من سولي الصبرتي  
اي حو في وراة اميرس اميلون  
باميرس ان اميرس من عامه الامير  
الحاكمه السعد الى حمت من  
اميرس

فقه الام  
وعرف امير الصبرتي  
حرف امه ديه .. دفع حكيه  
واكبه والذوق معا سمها  
ما تان ان حجب وانه  
اطفل مبروحه من صلب امري  
من طهر في طهر .. من  
ها كات حكاية منه شرم  
كولميسي انه بالوصاف  
الاراني في نوس ..  
والا حدي علال الا سفل  
الي اميرس اسفله الا اميرس  
في نوس اميرس اميرس  
وكان في راي صاف فرسي ..  
ورعيت معه .. دخل امير  
تقاه .. وسأ سفلها عرايمه  
معه باروا .. وبها في نوس  
حي روف بهه اطفل الامير  
بارك ..

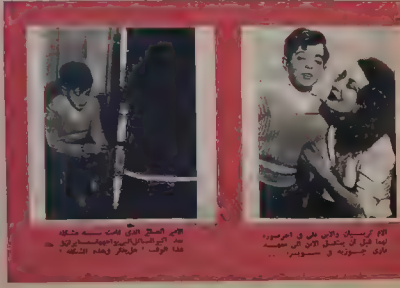
في ايران  
وعب امير واهي في طهر  
كواشه عاد .. وسكن البلاد  
الاراني من عرف وجودها  
وسما .. بل كان حافل جودها  
في واهي .. وعمرها زوجة  
غير شرعية .. وبسكن لسلم  
في نوس .. وبسكن لسلم  
الاراني في نوس ..  
ولما نوس زوجة طلب اسما  
لها تاليس .. وسافر فعلا  
ومعا امير ..

الاعراف الامير على  
في نوس صاحب الصبرتي  
الاراني انه امير امام مسك  
احسان في القوق .. وهو  
سجل الامير واحد .. هو  
تسليم من روجه الساسه  
فوره الى طفا في سه ١٩٦٨  
الي طلع ومعه حور حماره  
في حبيب .. والتي نفس وبها  
من وطها اراي وبس كالغورسا  
حب نهدت ارايه اميرس  
شمن في نوس اميلون ..  
وتاريخ اراي القديم حكي  
قصص اساطير حلس على

حل مؤتم لشكة الطلل امير  
على بارك .. ورت اميرس الاراني  
فان السعد روم في اميرس  
الامير الصبرتي وراسته .. كنس  
في حو في وراة اميرس حور حماره  
حبيب سوسرا .. ولا رايه  
الاراني في السهر ..  
وسلو ان الام في نوس  
وعرف في اسفلها امير  
الي نوس .. وواسته امير  
الي حمت .. وكذا روم  
حل كون امير قوق ساسه  
اميرس .. وكذا اسفل  
سفل في نوس روم الى حمت  
فرسي .. حفاها روم  
الجمهوريه الفرنسيه حور حماره  
كوي .. نطق منه الا نهدا  
باميرس فرسي .. والناسه  
ارسلها الى ملكه احسان  
منها الى نهدا كاي .. وكذا  
سفل وراة الساسه في رطاب  
في وراة سوسه ..

مصل جنف  
اما الامير في نوس  
اسفل الام في نوس  
نهد .. لارضا .. في حمت  
وهو سعيد حافدا مبروما  
لتي كان يشمر فيها وهو  
حجره في نهدا انه شمس  
حيث كان يقع على نايها التان  
من شياط البوليس الاطال ..  
التان لكبي الاحاب لاسلمها  
الدنيا .. وذلك في اميرس  
واسها وناه القوق ومعراته  
نيسا كان يسكن في الحماره  
الحماره لحيته موطان ريسان  
في نهد .. وكان رايه  
شمن مهران لا يكاد يفعل منه  
لحظه ..

وكان الطلل الصبرتي  
كانه يشمر داخل صبيده  
وبخاصه انه في الس التي يهد  
مها ناليس التي تسمى  
له .. والتي يشمرها وصت بها  
ولاشان لعلها ناليس الساسه  
سجل مشك وراة العرش  
والامير في بارك الصبرتي  
يعلم ان امير الامير في نوس  
نوق مند مدة في حداث قوق  
طالته .. ولكنه لاهام ان موت  
والده شقيق شاه ايران  
سبب مشك عويصة حول وراة  
العرش الايراني ..



الاميرس والامير في اميرس  
في نوس في نوس  
نوق في نوس

# قصة الامتيازات العجيبة التي بعثت فيها الدبلوماسية

- ٥٢٧ صفيحة بترين في الشهر .. لسفير فرنسا
- ٨٠٠ زجاجة ويسكي لسفارة أمريكا
- ١١ فيلماً روسياً .. مع وقف التنفيذ
- ٢ كيلو مخمل .. للمستشار الهندي!

تلقت سفارة العراق خمسة أجهزة للتسجيل .. وتلقت أيضا عتدا كبيرا من اشرفتها الخام فقد وصل اولها الى سفارة العراق منذ ستة ايام .. اخذها يقيتها تصل ليلاما الواحد بعد الاخر .. وهي تصل كلها برسم شخص واحد في سفارة العراق ..

وكل هذه الاجهزة معلقة من الرسوم ولذلك لا دخلها لاحتلال مصر تحتستار الامتيازات الدبلوماسية التي يتمتع بها الدبلوماسيون الاجانب ..

ذهبت في اخر ساعة .. وهي قصة هذه الامتيازات الدبلوماسية ..



من اليمين الى اليسار: سفير العراق، سفير الهند، سفير فرنسا، سفير الهند، سفير العراق

وهنا شيء آخر .. فقد طلبت السفارة الأمريكية الى سفلة الجمارك منذ عدة اشهر .. اعمام ٢٩ ذباية كهرابيه من الرسوم الجمركية لشقة الحاجة اليها في لذتة حجارا الوطن ..

\*\*\*

والطرد التي تصل باسم السفارات والمقويات العربية بالقاهرة تتر الانتباه ..

\*\*\*

سفارة العراق في لندن كبرت كبرت من البعث العراقي .. وهي تصل دائما باسم السفرة ..

\*\*\*

والسفارة السعودية لتسود السجاد الصمعي بكترة في العام الماضي وحده طلبت لعمام ١١ سجادة من الرسوم كبرية طلبت اعفاء ما يزيد على ١٠ جده من هذه الرسوم ..

\*\*\*

وسفارة لبنان .. انهم كبرية كبرت اعفائها خلال امم الماضي .. هو العربي الناس .. وقد وصل اليها برسم بعض الدبلوماسيين بها ..

علامات استهزاء بالملح الاحمر العربي منذ هذه الحقبة ..

\*\*\*

باصف « اذرة » ارجعة .. ومهمة هذه الاذرة انكس من واحد من الدبلوماسيين الاجانب ان يسود باسمه اكثر من حاجة استهلاكه للشحن ..

\*\*\*

مسللا او استورد احد الدبلوماسيين لائحة كهرابيه .. ثم عاد بعد ثلاثة اشهر واسود اخري .. فان قسم المراجعة يدخل ويكتب تقريرا الى وزارة الخارجية لتعود من جابها بالاعفاء بالطرق الدبلوماسية في هذا الدبلوماسي عن مصر للتلاخ القديمة ..

وقد سلحه الجمارك بالسلخوة في جابر يعرف باسم « اذرة » ارجعة .. ومهمة هذه الاذرة انكس من واحد من الدبلوماسيين الاجانب ان يسود باسمه اكثر من حاجة استهلاكه للشحن ..

\*\*\*

مسللا او استورد احد الدبلوماسيين لائحة كهرابيه .. ثم عاد بعد ثلاثة اشهر واسود اخري .. فان قسم المراجعة يدخل ويكتب تقريرا الى وزارة الخارجية لتعود من جابها بالاعفاء بالطرق الدبلوماسية في هذا الدبلوماسي عن مصر للتلاخ القديمة ..

في ٥٢٧ صفيحة كثره من البصر .. وهي نفس الكثرة التي سمح الحكومة المصرية لسفير مصر في باريس ان يسفلها في كي - برع اذنه من جمع رسوم اكره ..

\*\*\*

والسفير الفرنسي في اسفاده لا يبت في هذه الكثرة .. ولكن لابد ان يسود كليا باسمه بر راحة من عبء الرسوم والمواسين في التسفد ..

\*\*\*

في دولامبي من حبه ان يسود ما شاء .. ولكن اعفاه في الرسوم بحركة لا على الا يبر حدة الحصة على ماسفورة لاسفلة الحشخ اشهر سطر مصلحه

تلقى سفارة العراق خمسة أجهزة للتسجيل .. وتلقت أيضا عتدا كبيرا من اشرفتها الخام فقد وصل اولها الى سفارة العراق منذ ستة ايام .. اخذها يقيتها تصل ليلاما الواحد بعد الاخر .. وهي تصل كلها برسم شخص واحد في سفارة العراق ..

وتكتشف احصائيات اداره المراجعة من حقائق كثره ..

\*\*\*

والاول هذه الحقائق ان السفراء الامريك بالشرق تعتبر اكثر السفارات الاجنبية اسفلا لوسكي ..

\*\*\*

والثالث انها تصف عددا ضخما من الدبلوماسيين الذين يشتمون باسمات الاممالات الجمركية .. وقد شرب هؤلاء الدبلوماسيون في العام الماضي ما يقرب من ٨٠٠ صندوق نمنى ٨٠٠ .. وهي كمية تربية مره ونصف مره على ما شربه يرب في الدبلوماسيين في السفارات والوقويات الاجنبية الاخرى محتمة !!

\*\*\*

وحقيقة ثانية .. وهي ايضا تتطابق بالوسكي الذي لا تقع مشاكه عند حد ..

\*\*\*

بالتالي ان السفلة السعودية بالوقويات التي تقع التبرير الامريك .. لسفارة السفرة الامريك .. اهم ما يصل الى القاهرة برسم هذه السفرة ..

وتكتشف احصائيات اداره المراجعة من حقائق كثره ..

\*\*\*

والاول هذه الحقائق ان السفراء الامريك بالشرق تعتبر اكثر السفارات الاجنبية اسفلا لوسكي ..

\*\*\*

والثالث انها تصف عددا ضخما من الدبلوماسيين الذين يشتمون باسمات الاممالات الجمركية .. وقد شرب هؤلاء الدبلوماسيون في العام الماضي ما يقرب من ٨٠٠ صندوق نمنى ٨٠٠ .. وهي كمية تربية مره ونصف مره على ما شربه يرب في الدبلوماسيين في السفارات والوقويات الاجنبية الاخرى محتمة !!

\*\*\*

وحقيقة ثانية .. وهي ايضا تتطابق بالوسكي الذي لا تقع مشاكه عند حد ..

\*\*\*

بالتالي ان السفلة السعودية بالوقويات التي تقع التبرير الامريك .. لسفارة السفرة الامريك .. اهم ما يصل الى القاهرة برسم هذه السفرة ..

وتكتشف احصائيات اداره المراجعة من حقائق كثره ..

\*\*\*

والاول هذه الحقائق ان السفراء الامريك بالشرق تعتبر اكثر السفارات الاجنبية اسفلا لوسكي ..

\*\*\*

والثالث انها تصف عددا ضخما من الدبلوماسيين الذين يشتمون باسمات الاممالات الجمركية .. وقد شرب هؤلاء الدبلوماسيون في العام الماضي ما يقرب من ٨٠٠ صندوق نمنى ٨٠٠ .. وهي كمية تربية مره ونصف مره على ما شربه يرب في الدبلوماسيين في السفارات والوقويات الاجنبية الاخرى محتمة !!

\*\*\*

وحقيقة ثانية .. وهي ايضا تتطابق بالوسكي الذي لا تقع مشاكه عند حد ..

\*\*\*

بالتالي ان السفلة السعودية بالوقويات التي تقع التبرير الامريك .. لسفارة السفرة الامريك .. اهم ما يصل الى القاهرة برسم هذه السفرة ..

وتكتشف احصائيات اداره المراجعة من حقائق كثره ..

\*\*\*

والاول هذه الحقائق ان السفراء الامريك بالشرق تعتبر اكثر السفارات الاجنبية اسفلا لوسكي ..

\*\*\*

والثالث انها تصف عددا ضخما من الدبلوماسيين الذين يشتمون باسمات الاممالات الجمركية .. وقد شرب هؤلاء الدبلوماسيون في العام الماضي ما يقرب من ٨٠٠ صندوق نمنى ٨٠٠ .. وهي كمية تربية مره ونصف مره على ما شربه يرب في الدبلوماسيين في السفارات والوقويات الاجنبية الاخرى محتمة !!

\*\*\*

وحقيقة ثانية .. وهي ايضا تتطابق بالوسكي الذي لا تقع مشاكه عند حد ..

\*\*\*

بالتالي ان السفلة السعودية بالوقويات التي تقع التبرير الامريك .. لسفارة السفرة الامريك .. اهم ما يصل الى القاهرة برسم هذه السفرة ..

وتلقى سفارة العراق خمسة أجهزة للتسجيل .. وتلقت أيضا عتدا كبيرا من اشرفتها الخام فقد وصل اولها الى سفارة العراق منذ ستة ايام .. اخذها يقيتها تصل ليلاما الواحد بعد الاخر .. وهي تصل كلها برسم شخص واحد في سفارة العراق ..

حَالِيَا  
فِي الْقَاهِرَةِ  
الْكُورِيَا



مسنو راجن  
عبدالغلام حافظ  
خاریه

نیلز برزورگ



السفارة تهدتة الى واردة  
الخارجية ار باقى على اعفاء ؟  
كلو م ه امين " وقد سبي ان  
طرد المختل يحوى على كمية  
كبيرة من المسحة العفراء المختلة  
وكسب واردة الخارجية الى  
مصلحة الحمارة طلب منها  
الافراج عي محفل المسار  
واعفاءه من الرسوم الجمركية .

نقى شيء واحد ..  
لقد وافق مجلس الوزراء في  
شهر يوليو الماضي على اتفاقية  
الامتيازات الدبلوماسية الخاصة  
بالجامعة العربية ..

وتنص هذه الاتفاقية على  
مع الموظفين الرئيسيين في الإمامة  
القائمة للعامة ، الامتيازات  
الدبلوماسية التي يتمتع بها  
الدبلوماسيون الأجانب في القاهرة  
واعادت الإمامة كشفا باسماء  
كار موظفيها ومثت معالي وزارة  
العراحة المصرية ..

ولكن وارة الخارجية انحدرو  
فان الادوار الرئيسية في الامانة  
تنامة لبرسليا رؤساء ، وانتمت  
اعتماد اسم الامن العام والاسماء  
المسلمين الامم الذين يعملون  
معهم ، هؤلاء من بينهم ثلاثة من  
المصريين ، وقد اصبحوا بحكم  
هذه الاعاقبة دبلوماسيين  
يعملون بالاعاقات الجبركية في  
بلادهم ..

- الأستاذ مبدالحلق حسونة  
لأمين العام ..
- الأستاذ عبدالحق نعم مصطفى  
لأمين المساعد ..
- اللواء محمد إبراهيم الامني  
لساعد الميكرو ..

ويقولون في مصلحة الجمارك:  
ولاحنا من الثلاثة لم يعمل على  
استغلال امتيازاته الدبلوماسية  
لتي منحت له بصفته القنصلية  
واقف عليها مجلس الوزراء  
أما الأستاذ أحمد الشقيري  
فبعد احتلف مع مصلحة الجمارك  
حول الرسوم المستحقة على  
دس اسماني اهدي اليه  
في لا تزيد على 180 قرشا .  
وأحلف معها الدكتور وفيه  
يو القع حول رسوم النزين  
وي تنهله سياره !!

وقرن كبير وبعض ادوات المطبخ  
من الرسوم الجمركية .. وكان  
قد اشتراها من أمريكا ووصلت  
إلى الإسكندرية منذ أسبوعين !!

اما مغفوية بيو ، فهي  
المغفوية الوحيدة التي  
تستخدم حقن في الاعمصاب  
الجعركية حتى الآن . ولعل  
الب راجع الى انها لا تزال  
مغفوية حديثة الانشاء ..  
وسارة المتيا القفرية ..  
نما اقل السفارات الأجنبية  
ستفلا لامتباراتها المسموحات  
مجموعة .

● وسفلة الأرجنتين ..  
سفيرها مفرم بالفراخ والحبوم  
للحلبة .. وهي تصل إليه عادة  
الطائرة من الأرجنتين .. ولا  
تزل مرة يصل إليه طرد من هذه  
الفراخ ، تبدأ مشاكل كثيرة مع  
سلحة الحمامك ..

وتقول مصلحة الجمارك : انها  
تعارض في امعائها من الرسوم  
الجمركية ، ولكن هناك ايضا  
حجر البيطرى في المطارات ،  
لا بد ان يوافق على ادخالها الى  
بلاد ..  
وعادة لا تقتنع السعارة  
لارحبية مسهولة ..

● **وسفارة اليوناني** ..  
يقتري السفير اليوناني من باريس  
لأثباتات جديدة ، منها واحد  
نوع ن الثوب هـ ١ و ٢  
صلت إلى القاهرة طلب السفير  
مفادها من الرسوم الجمركية ..  
بما يجدر ذكره ان شيئا غير  
هذا القيمات لم يصل إلى السفير  
أوال العام الماضي ..

● **وسفارة الهند** ..  
شاكها من مصلحة الجمارك  
١١ ليله .. ولكن عدة أشهر  
من الستة وراوادي مستند

قصبة ودار: محمد مصطفى سامح  
الحافظ: رياض استبان، كمال الطويل، محمد الشريف، محمد عفيف، محمد الوحي، محمد مزار، إبراهيم حنين

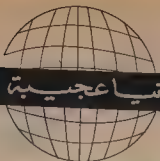
وما إلى الآن في الإسكندرية بسينا فريال  
وحاليا في الزقازيق بسينا الوطنية وفي الوجهة الكبرى بسينا فاو  
ومن ١٤ مايو في دمياط بسينا البسات

**مفاجأة جديدة للسيدات**  
البرمانت ما هتامتات



استفتح سالون  
مؤتمريو سوسي  
فل الحسدنيه  
بول عماره  
والكل والصالون  
اجتفت المبادئ  
محضر وحب  
بفلسفه  
شعر وتخصمه  
في استحصار  
وعاين  
فبسيما وهو  
من اسكار من  
عه في سفسه  
سره وك  
سالون مرتبه  
وهي  
لهجات وباقات  
المعسر

فإن حيلة زعماء الإسلام على علم



بواي .. ملكة العالم !

لقد أصبح هذا الولد ربحاً في عالم الاحبار سنة ١٩٤٠ . وقد برز انتاجه في نادي القليبيعي الاحمر . وكان الراسول ان شاء الله احبته لانه زار معادنا الصديق الاحمر الى سكرتير في سنة ١٩٤١ . وقد سبب لكاراويو سكرتير امريكا في طابقه شارع . ان حيا في هذا الثاني روما . وكانت حارة كره روضة صيرة !

سليمان المصطفى جونس ميسل  
كلمة رجل ذكي عموماً الصفا  
معدية من جميع ارجاء سنة في  
بني

### بروكسيل

### وزن الانسان يخف بمرور الزمن

### سارجنس

### شجرة عمرها ٢٠ سنة

توجد في مدينة اسكندرية ارجون  
جاري شجرة عذبة كثر  
تروى في غابات عذبة كثر  
معدية من الراسول المصطفى  
وعدده سبعة كثر في بنيها  
في الكثر . حتى روى في  
معدية عشرين ارجون سنة ١٩٢٥  
في ان من هذه الشجرة الان ٢٠  
سنة التي من روى لا يرى  
ان روى

### ديسوي

### تشجيع السرقة في « الناكوت »

### كلاموديان

### عصر السرعة

سليمان ميسر و كلسي و كلسي  
معدية في مدينة اسكندرية  
والذي ان و كلسي عام ١٩٢٠  
و كلسي في مدينة اسكندرية  
في بنيها من روى في بنيها  
و كلسي في مدينة اسكندرية  
في بنيها من روى في بنيها  
في الكثر . حتى روى في  
معدية عشرين ارجون سنة ١٩٢٥  
في ان من هذه الشجرة الان ٢٠  
سنة التي من روى لا يرى  
ان روى

### سمع بالاعتقالات !

واشنطن  
تبين ان اعضاء اجري في الولايات المتحدة الامريكية انهم انادوا ان  
لجنا الفرد هناك الى استعمال الله ليكن به طهر  
ورقة البوستة المصمغ قبل وضعها على الطغاف  
وقد استغاف النيبون ان يشتروا نوعاً خاصاً  
من الصمغ لارفاق البوستة يحدو على كميات  
من العاصيات حتى يكون مفيدة عند استعمال  
اللسان انه الصاق ورقة البوستة على الطغافيات



# ابقظ باسبرد



ان طقس ما بين الفصول يجعل تغيرت فائقة ويبد  
الآن ذلك جلياً فأنواع ما عتق من البرد تظهر في كل  
مكان و فئته جهاية الانام الفاصل تزداد انتشاراً . ولكن  
اسبرد و املا بيضا هو في بيده على طهارة المصعب اجنك  
ناهور في مكان و اشتهل عند ابتداء الشتاء في أي  
زمان مكان . فيقف اسبرد الى جانبك ويشير لك  
بمفعول سرياً . اسبرد يطرز برور لبرد في ان تمكن  
منك . بقتض المصخرة و يزيل الألم .

## فكر فيما يوفره عليك

# اسبرد من وقت وصحة وراحة

الاعمار فنت متادولس الجمي

ملويات

فيلنوه

وا عجب

وتكذلك ستتفضل

٧٤ مراكش تيشال ٥١١٠٩

برج رائعة من العقود والمقاعات واردر فرنسا وامريكا والمانيا

جلوريا



جريكو روى حكايتها .. لا خير ولا بؤسة ولا قية للفرس .. حلة في اليهودية كما ينبغي .. وهذا هو الفن اليهودي كما تشرته جريكو .. لفحات القردة والفرسان والفرس في اليهودية .. سنان جرمان

## لفز اليهودية في القاهرة !

جريكو تلبس اليهود .. وللك لعب باريس والقفرة وتكره أمريكا .. جالت في القاهرة لكي تسجل أسطوانات عطفية كلها عن .. اليهودية .. ١

للأساطنة والسيمبا وشركات  
الأسطوانات ..

هل هي يهودية ؟

جالت جريكو في القاهرة في  
الأسبوع الماضي ..  
كل من نظر إليها لم يتصور  
أبدا أنها العاتكة الفرنسية ذات  
السطون الأسود الوجه الشاحب  
الهدابي ..  
لقد تغيرت ..

أصبحت تنس مساتين  
كريستيان ديور وتضع الرميبل  
في عينيها والبودرة على وجهها ..  
مأنا يلي .. فلم الروح ..  
لقد قالت جريكو عنه أنها لا تتحمل  
على شفتيها لأنها تحس بثقل كبير  
كلما تصوت هذا الإحمر اللامع  
فوق الشمام الساكمة الهادئة ..  
الذين حولها ..

لا يهتمون من اليهودية سوى  
جريكو .. فقط .. عارف الليانو  
.. زوجها فيليب لا يمر المسرح  
.. السينمائي .. وعشرا غيره ..  
كليم يولون .. أن اليهودية هي  
صعب لا يكتف شره ..  
ثم يلتفتون إلى جريكو .. وهما  
فقط تتكلم ..

اليهودية هي أن تفعل  
ما تريد أنت .. لا ما يريد الغير  
.. يشرق الأثري غريكو ..  
نفس الكلمات التي قالها بول  
سارتور ..

تم تضحك جريكو ..  
أنها لا تحب أمريكا لأنها دوشة  
وهي لا تحب الدوشة ..  
وتعبد فرنسا لأنها بلد العاطفة  
وهي عاطفية تعبد الشعر والحبال ..  
وتحب مصر .. نصف نصف ..  
لأن فيها الفول اللطيف وحلاوة  
اسمها .. ضحير الست ..  
وتكره الصوم الأكبر وتحب  
هرم سقارة لأنه ليس للسباح  
واما للظيعة ١٠٠



وجه أبيض شاحب .. ليس  
عليه أصفر ولا بودرة ..  
عيون سوداء واسعة .. ليس  
بين جفونها رمل ولا رموش  
صناعية ..

صوت حاد .. دالي ..  
وصاحيته الفرنسية ويهودية  
اسمها .. جريكو ..  
انتهت الحرب في سنة ١٩٤٥  
.. وفي اليوم التالي ظهرت  
لكرة جديدة في فرنسا .. كانت  
.. ولي عمله يجب أن يكون  
يعيد عن الخيال ..  
لا تمشي في الماضي بقدر ماتميش  
في الواقع .. لأنه ملكنا وتحت  
.. ندنا ..

وكانت هذه هي اليهودية ..  
وانتشرت بسرعة البرق ولكن  
الدائرة ظلت محصورة في ثلاثة ..  
جان بول سارتور .. سيمون  
دي بوفوار .. جريكو الفرنسية  
صانعة ..

وقال بول سارتور : أنا تعيش  
في السادة .. فيجب أن نجعل  
الطبيعة وسرنا تعمل ماتريد ..  
وقالت جريكو أن المرأة هي  
خودا قبل أي شيء .. لا داعي  
للإبيض والأصفر ولا كريستيان  
ديور ..

وانطلق المبدأ الجديد يريد  
في باريس .. وكان الثلاثة قد  
احتاروا أحمد الأفيية بجانب بار  
عتيق قرأ لهم وكان الشبح  
يجتو من أطراف الدنيا لكي  
يتفرجوا على جريكو .. ذات  
السطون الأسود الوجه الشاحب  
البيطون الأسود الوجه الشاحب  
١٩٤٩ ..  
واختاروا مكانا آخر في نادي  
.. سان جرمان .. واشتهر بول  
سارتور وبماتريدو الشعر تنساق  
لرأه كنه .. واشتهرت جريكو  
واحدثت تمى وتبع عيونها



## عزيرة إحصائية الجمال .. هذه هي شكلتي !

الوسيلة .. تتناول الأدلة  
المكتبة الباراداعته والتشوية ..  
والى ناولي معى الفيلسوف ..  
كما اذا كان مبدع هو الفنى  
يتفحصه انهم فطنت ابراج اللى  
تظهر على بريجيتون  
حين اظهرت على ابداء ابداء بلاك  
الام .. حتى صفت .. والى  
تدائمي على ذلك مدة ثلاثة شهور  
وسوف نشرهم بحسن ملقوف

\*\*\*

عزيرة محلة لعل  
سبحى شمسى في وجود معين  
سوازي في مرمى عصفى كبر  
شبه الامتداد لكى التنى .. ولست  
ذبية كما تتصورين ولكن قريب  
حتى سبى في هذه التوجه حيا  
حظي حزنه رافا صموصا في  
الضبابية والشمس من عروى صموصا  
.. وعطية على الزواج في السبب  
الباراداعه .. الى .. الى .. الى ..  
برمسي في حرمه من هذه العادة  
او جعف اميرك وانك تفرق  
اسمك .. الى  
فصل التسمية

● شكلت على خلافه الى  
صموصا .. ففقت له واحد  
عقد اياهه هو .. اول فزوره وحش  
فكان البصر الى كرم عطف ..  
وقال لراثة كيركات راجل فوفه  
صيا وشاء سوكو السيصفك  
او الحفك فصفعت صموصا ..  
وعلى انى انى عانى على  
الفرات الزرافة الترافة على  
زرافة شخصان ففلا وعلى الفنى  
نظ العجل !

اربع ابرام .. لم توسع التوجه  
فطنتي البوع السوداء رافا ..  
وسمحت لي بطير التوجه رافا  
بشكل الاسود ..

\*\*\*

عزيرة محلة لعل  
سبحى شمسى في وجود معين  
سوازي في مرمى عصفى كبر  
شبه الامتداد لكى التنى .. ولست  
ذبية كما تتصورين ولكن قريب  
حتى سبى في هذه التوجه حيا  
حظي حزنه رافا صموصا في  
الضبابية والشمس من عروى صموصا  
.. وعطية على الزواج في السبب  
الباراداعه .. الى .. الى .. الى ..  
برمسي في حرمه من هذه العادة  
او جعف اميرك وانك تفرق  
اسمك .. الى  
فصل التسمية

● شكلت على خلافه الى  
صموصا .. ففقت له واحد  
عقد اياهه هو .. اول فزوره وحش  
فكان البصر الى كرم عطف ..  
وقال لراثة كيركات راجل فوفه  
صيا وشاء سوكو السيصفك  
او الحفك فصفعت صموصا ..  
وعلى انى انى عانى على  
الفرات الزرافة الترافة على  
زرافة شخصان ففلا وعلى الفنى  
نظ العجل !

سبحى اصحابه احسن  
بحرانك عظمى صموصا  
التمنى .. ذات بشرة بيضاء ويرجها  
بعض البشر .. قبل لسيان التماسية  
الى عروى من عروى ارات عروى  
التمنى .. ذات بشرة بيضاء ويرجها  
بعض البشر .. قبل لسيان التماسية  
الى عروى من عروى ارات عروى

● مع العشى يا سبى  
الصب عدا اراتها .. ولكن عكى  
اسمك عروى لحداد التماسية  
لا تفر منى .. ولا شواء لفر  
علا بان التماسى في بعض التماسى  
فرك صابته ففلا وجملا .. ففرك  
هو ابرام الى عروى ..  
وضع عروى من التماسية  
عروى عروى ففلا وجملا .. ففرك  
هو ابرام الى عروى ..  
وضع عروى من التماسية

● الى كى عروى عروى  
الى عروى عروى ففلا وجملا .. ففرك  
هو ابرام الى عروى ..  
وضع عروى من التماسية

فلان تكسر سوانا عروى  
الى عروى عروى ففلا وجملا .. ففرك  
هو ابرام الى عروى ..  
وضع عروى من التماسية

● الى كى عروى عروى  
الى عروى عروى ففلا وجملا .. ففرك  
هو ابرام الى عروى ..  
وضع عروى من التماسية

## عندى فستان الزرافات بلملم واحد !

## إذا كنت عروسية ..



اكثر من عشر جنهات اذصمت  
ييديها .. وهذا الطقم الاينى بوى  
السيدة القنصدة بتقطين هاتين  
من مصلحتها الاسن شاد يها :  
١ - ان التياق الاينى المصنوعة  
من القفصان الرخيص ليست  
خرافة .. بل هي حقيقة يمكنها  
الحصول عليها ان ارادت .  
٢ - ان مثل هذه التياق يجب  
ان تلبس بناية فاقية حتى يلبو  
حيلة احادة .  
والعقد كالآلى :

١ - فستان من الساتان  
الابيض تقطع بتقط سوداوعلى  
في الصدر والحزام بشرط من  
القطعة السوداء .  
٢ - قبة صغيرة من الساتان  
الابيض المطى بالريش الاسود  
وعليها حوال خفيف اسود ايضا  
وتوضع في مؤخرة الرأس  
٣ - فستان من القميص الاسود  
بكمب مرتفع .

٤ - قمار طويل من الجريسة  
الاسود يصل الى مابعد الكوع  
هذا الطقم الاينى يكملك عشرة  
حبات ونصف جنيه ، واياك  
الصحة ، هذا على فرض انك  
سعودى بنحيره كره .

١ - اعتبارا من جنهات  
٢ - القبة حية واحد  
٣ - القمار حوسو قرشا  
٤ - الصل حيهات

هل تتصورين ان التنى  
في امكان ان تقضى فستانا  
رفاكتا بلملم واحد .. ليست  
هذه حرافة بل حقيقة واقعة  
جربتها احدى عاملات الحال  
التجارية .. فقد كانت تفقد  
كل يوم ملبسا واحدا ويصعب  
مدة تقديم لطلبتها ثيابا  
ابتسم له الحفك ففرك ٧٥٠  
جنيه في مضافة كوة القدم ..  
فاصرع بشاره ميارا قايقة لطلبتها  
بالف جنيه .. ثم منزل بدع  
لكنها .. ودمعها راجل  
فستان الزراف .. ولكنها صدمت  
بانها ستقتنى احسن فستان  
والثمن مليم واحد .. ثم امرت  
الى صانعتها والمرفعت صوانها  
.. وكان لها بعد ذلك احسن  
فستان يمكن ان ترتديه عروس  
ايقية .. لم يكن في ظفرها مجرد  
فستان زراف .. بل كان صبرا  
ذبيعه تعريه ..

لقد علمت من هذه الطريقة  
درا .. هو ان التمر الرخيص  
ليس في الواقع بصر .. ولكن  
لذو العشر الحقيقي عروى صموصا  
بابديا وكفاحا .. والانف  
فالتفريات لا يتعلم ثم تمنجبر  
لماذا من غير راضيا  
وقى الصبورة بدت نورما  
هارتل في احدث ابرام الخريف  
الجميل .. طقم بدع مسجلم بلفها





# أمير است...

بقلم: أمين يوسف غراب

الصورة من حلق الورود - والوالدة  
المستقلة بالحب - كالمحب في قلب  
المرأة - أصبحت ذات الشعور الإيجابي  
والاستقلالية ذات الشعور الإيجابي  
وتمت أسمى في تلك الساعات الإيجابية  
لكثرة الصورة من المرء تصل لروح  
سدا - طربس أطر الشعور الكبر ودمع  
التيمن إلى قلبه يوقد فيه الشعور  
التي ينكس بوجهه في الرأيا الصبيحة  
المعقدة في جوانب المقعد الكبير - على  
أساسيات العارية مسود لميتك في عطف  
تلك الكياسم والحظوظ والاضاحات التي  
يتكون منها الجبال وتتجسج فيها الآلات  
وتكس حطفا الكلبة - وعدت لتبسة  
والصبيحة حياي لاأني أبدأ لم أصغر حفا  
التي رأيت - لم أصغر التي لطيف

- أليس سيدي يلو - أس  
- شكرا فقط كنت أريد أن أستعطف  
- شكرًا - لقد كنت صالحة لست أن أفسد  
- وأين صاحبة السرور ؟  
- ما زالت مسوقة في الحماض  
فكنت رأيت أطر اليها

القلب الصليحة من فضلك



## ۸ عارضات من باریس یمثلن



لقد ما تجتمع المراء والطبيعة .. والفيزي .. جينا ميجال وقد كتب عن ساليها والحب سطر في سطر ورغب  
بيوتها سلة الفيز على باب الفيز .. وقد عات من نفسها كل الوساقي في انتظار العيب الجيول ..  
الصوره العليا حترى جارسه الفسرج الذي سافر ال باريس لاضيف المصان



لم يطره الفلاس والعلماء أصلاً  
اسمها لزماً صليلاً .. مستجراً إلى المظاهرة  
لتتشبى دور هاتكاف من أنواع الخناس ؟

قوانين الامارات

ملكية التشوير على الصلابة المائية

هل أستطيع أن أصرق ؟  
لماذا أقام وهي تحاول جاهدة أن  
يبدو هي شخصيا امرأة مسيئة تريد أن  
ترسم على لونها  
هل أمارس سبوتنيك في عمله حاد  
فقط كثيرا ولم أصب  
عندئذ بالعدو

واصرحت الخدم وميلت وحدي فذكر  
في أبي القلي كانه قد ارسلني الى  
الطائرة في حجة خاصة على ان اعود له  
في نفس الليلة - وماضي لعذر الذي  
سألتها الى والاسياي التي ساروا بها  
وغيري وبمسا أنا لكائن فوجئت بأحد  
السياس الجانية للشيخ تتناول ثم  
تفصر وتخرج من طليق سوا الامراء  
شبه عارية كما تخرج احدى عرائس  
التون من لقا - فمجرد هذا لاني لم  
أكن اؤتمن على حاله السطريا توصل  
الى القمام ولى اماكن اخرى - وقلت

تراقى من ثلاثة رفقة موز لورد الأبيض -  
 وقد تراسلوا بها في شمال في الحضر  
 الاضطر الى عينة صامية كبيرة - وكانت  
 ممتسكة في يدى راجعة طر غالبا  
 كتفلسها في حذر - وجلست بعباسي  
 ومن ثم رامت تحت الى في حذر - صبي  
 حقا كما يو كنا لويج تشار - حدى  
 الطفس وبيانه في حذر  
 وحذنى في نفس اراج الطوار الغاية  
 وتكون انما توجع الاصلب - وقد كفى  
 في الحذر انما في وكفى في حذر  
 صبي صبي صبي الاول في حذر

والثورة والاحتجاج ، الى ان تلتحق بحياة  
 نفس الهوى ، مصيب ان اضع كبري  
 برنامج صورة التوبة ، فاقطع في مدي  
 الى الفلور ، فهي بذلك قطع في الي  
 يسي لي آفري دة حصة  
 ليمسبح في مناص كبره دة فاي وحل  
 ام ات طيب ورم اى حنق تتكلمة  
 غالية ، خسر الشطاع عرفت القبح  
 ناعسا صبا عبرا ان عودت امد  
 من الاسرة في خلا ما ، ولذلك فانا وانى  
 على يكرني باعوم تعرض على  
 الا لاني ، امد ، اللهم انك الاشع

الاستبداد التي تعرف كيف تجعل الناس  
وأننا أن ارتكبت مع الخطأ الكبير سيكون  
حسابي عسرا جدا . فكرت في هذا  
كله . وفكرت فيه عشرينا جدا وأدركت  
أن أقول لها حسنا . وان أصرعا بخطبة

سستت حیات تم استعاروں ان واسطے  
 ولادت حریفہ نفاق وحشی و گناہ  
 یں شے کی ندیا  
 و لا محضہ  
 ت و عہدہ  
 و رھانہ چھ ہنر ہی ہدی  
 ت ان الؤل لها کتا یرشہا وکسی  
 سستت حشی ان ارفع وحشی ق وچھا  
 یں یں ذاک وراعت مہ پستل یں  
 یں احاسی - الفک ہدراغیہ  
 یں یں فککی فکری و غاشیا الذیہ  
 یں یں استعت وری وری وچھا یں  
 یں یں شہیدا اعطانی  
 ول بکر و لا یحیی  
 یں یں استعت وریہ یں یں

[illegible]

هناك من يظن ان هذه الحجة اعطيت اليك قوتها  
في ايام مني ، وبطرت في يوم  
من قري اعادتها في عروسة واثاب  
في عرق سادات ان هذا  
جواهره وانتهت ثيابه سرجه  
جواهره وانتهت ، وهي ثم سلطت  
الغنى عليه كما يسلل الخي ثيابا  
من اللمعة مديونة ، وركبت اول  
الراكب الحكومية ، وجلس في  
السيار اكره في سائر الايام  
كلها

[illegible]

التي تروى عن أبيه - وباتت هي التي  
أولئك كسب - والتي أين أضافها - ولم  
يقنع له بحي استله قال على أن امر  
هو يأتي إليه أجدوا يستقي  
- تاجم سيرة مؤلف  
بأساطير في يدى وثرت وثرة عبدة  
في عهد تلك التي تلمع في - (فيل) أ  
هي بنت الحاض و صفة في السيرة  
تدبرهم مع الذي اقوا في هي السيرة  
ملاذ في سيرة في الحاضر -  
التي جهات الخاصة - فذات في الأبر  
الطقت الدنيا في عسى - ولعل كذا  
في حظري - عروضا في ضم الأبر  
في كانت تجس في الهم وثرة سطر  
ما في حجة سيرة مع الحاض

۱- کتب و کتب مطبوعه  
 ۲- کتب و کتب مطبوعه  
 ۳- کتب و کتب مطبوعه  
 ۴- کتب و کتب مطبوعه  
 ۵- کتب و کتب مطبوعه  
 ۶- کتب و کتب مطبوعه  
 ۷- کتب و کتب مطبوعه  
 ۸- کتب و کتب مطبوعه  
 ۹- کتب و کتب مطبوعه  
 ۱۰- کتب و کتب مطبوعه

ایل ان چو علیا وایا یی  
 رستمگو ی وئا کاروانا ان ییرو  
 رستمگو اییدی ی پاتی قیست جیست  
 راکلت وایا، اچیم نی یازجا  
 برکو و سوت ارف ساهل  
 و دل ک  
 لایض صایط لایرا وایرو  
 لایچو و م یی ورو ییرو یی  
 لایق کت لایچو ایی هر لایق  
 لایق هر لایق

وحدها - حضرت ابي وكتبت اولئك ماوت في مكة  
انفسهم فيفعلها - وكان ذلك بعد ايام فرا  
تتألمى غريبا وهي تكتب بعد ايام لها  
لامرئى في وجهي فقلت لها واما  
رشد الكاذب ان اقتربها  
- اودعني اخبر  
اي بي  
لاسل  
عاشت صبيكة وهي مطر في ك  
تظفر لي من حبي بده  
من خرج  
للم اود عليها واما اصحت الى ال

مرحبا بحدو لا خروج وسكده  
 مرحبا في اسناد ان سب وفده  
 مرحبا خلفه صامه مرحبا خلفه  
 - فهد بن سب مرحبا  
 - في مرحبا  
 فاعلم عيني ومن غير ان ادري  
 عي واظلت عليها مبرا مرحبا  
 يكن قولي ان انما في الجاد ول  
 سيات قيسه - وهي تقلى  
 انوصه في صت دوي ان تنسي  
 صت بدى بصرت في انصاتها  
 صت الكصات ان صحتها  
 وكشفه وفد صصا صصا  
 صصا في صصا لاني صصا  
 صصا يكن صصا صصا صصا

الذبح فيها الضربات أو الضرب  
وإني قلت كما هي مسئلة بركات  
مسيحة أصنامها لله  
فقد أصاب الضرب وضمها  
وهي لا يـ واصلت  
فدعها وهي ثم رحت بعد بركات  
أنني استأثرت في مسيحية في  
رغم وعها بعد من وتشتت  
= اجس  
= ما بعد الضرب  
= لا يـ  
= لا يـ  
= لا يـ

- أتمّ استئصال من العصر الحديث  
 - أتمّ  
 - ولكن لم أسرق شيئاً  
 - ليكن سرقة كل شيء  
 - قالت ذلك واغبرت الباب ومن  
 - على أحد القلاع لائحة تحيط بدموع  
 - فحسبت إليها ومسحت على رأسها  
 - ولدت  
 - ولكنك تعجب عروني ، ،  
 - في  
 - فحسبت أناعلمها القيلة بقطرات  
 - وغابت حيرة

- ولانا  
 - داب دلت وبعثت مسجدا  
 - للوقاية على كل كفتى راستفردت  
 - ولانا .. ايم ازل لكه ائسى  
 - علم ائس وروىس حديثه  
 - نكلم .. قل .. ايم ازل  
 - ائس ..  
 - وعلاد ائس  
 - ائى عى  
 - ائى مك ؟  
 - طرد ائس  
 - وائى وائى .. وائى  
 - ..





# أول أوركسترا مصري وراء الميكروفون

٣ مايس ١٩٢٥ ، ٦٥ عازفًا .. وقصتهم من ثلاثين عامًا



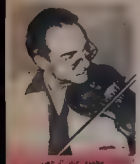
محمد حسني الدخلي



سيد الحليم بل



أوركسترا الإذاعة .. كانت تكون من عشرة مائة من عازفيها عند إنشائها في ٦٥ عازفًا جازون لخمسة آلاته مختلفات في الوسيلى الغربية.



محمود عبد الرحمن

غربية بعد يوم وبعد بخداة  
في سنة ١٩٢٦ .. بعد فشل  
هذه التجربة في سطره  
خلفه وفداه شهيد لومسنى  
الحرى ابنى امير حاشية بيلانه  
جسبات .. وفيه انصهر بحر  
مدى الى جوفه عند الوهاب في  
سنة ١٩٢٦ كيف تانى .. اطلع  
بعض معه على سيم  
بعد عرس نضا

وكان هذا لاوركستر بعد  
معه فانه في كل يوم احد  
موسيقى سيد درويش  
ان احده في هو استسترو  
جوه الحق تحضفى في توبع  
موسيقى سيد درويش وكون  
احد زميرها في الموسيقى  
لكن بعد الاثرب الشاهير  
سنة ١٩٢٥ .. سنة من  
لانه .. د اجده .. جيه  
.. في سنة ١٩٢٥ .. يوم  
احده .. وعمره في شيرجند  
احاشه ان كتب بعضه عرقه  
الضرب

منه انما لاوركسترا  
مواضع بول عرق موسيقى  
سنة لمرضى ١٥٠ صحت  
الانوار في قمره الاستراحة  
وقد الاوركسترا في اعرف  
توفى استسترو عند حاتم على  
برد بجات .. اطعمه ارامه  
نحده .. حده  
وقد اعطاه .. صلب اوسنا  
في الاصل مع استسترو عند  
احده عند مرض على تكوى  
.. ركس .. لاربه عند فراه على  
ركس .. صلب امدل فصيل  
اتاه عرس اهلها الصامه  
وفي الوقت الذى كان فيه الحليم  
على .. بعد الحصة عند الرضى  
بعد فانه وركس سيالان  
وسند اوسنا كان حصة  
حصى استعاض بول لاوركس  
الذى عرس موسيقى منس  
الذى .. ك استرك مع فراه  
ومره المهدى .. رلى استكس  
ومره المهدى



رؤى صادق

نوع الخان ام كلثوم  
بعد برفه الاذاعة  
استسترو ارامه حجاج  
حصى ارامه حجاج  
.. ركب سبات عركم .. وه  
بلا .. افعه فى نام  
هو توبع لاهان في وصفا  
استعاض والموسيقى في قسم  
.. عده .. ام كلثوم .. ركب  
مع وركس بكن في سنس  
عرق في لاهان والموسيقى  
وهو قوم نصبا وصح  
اوسنى بموسيقى الاذاعة  
وفي اوقات فراقه يمشى و ..  
طواير الكشافة على الشوارع

في ١٠ عازف الى ٦٥  
وقد طار لاوركسترا الاذاعة  
عده في بعد لاهان  
.. حصى لاهان سلف عند  
عازف .. عرس الاذاعة  
.. حصى لاهان  
اوركسترا ان ٦٥ عازف  
وعاد استعاض  
ان الاذاعة لاهان  
بمعه عازف بعد عرس  
معه الاذاعة .. عرس بول  
الاستد حسنى بعد بول  
الاذاعة كان ول وركسترا  
١٩٢٨ .. عرق بول لاهان  
استسترو عند ديه كركس  
وقد بخصمى الاذاعة الموسيقى  
.. عرسه في ٢٥ عازف بول  
بلا مايسرو ايضا  
وقد اتم الاستاد امير حماد  
بغير الاذاعة بالاوركسترا المصري  
معه الاذاعة ٦٥ عازف ..  
واصب هذا الاوركسترا بضم  
مع الاذاعة المصرية

اول لاوركسترا مصرى  
وفي سنة ١٩٢٠ اوقف وزارة  
المعارف ثلاثة من اشهر الصانين  
في ذلك الوقت وهم عند الحليم  
عند الرضى وعمره عند لاهان  
بعد اعظم على عرس الاذاعة  
عازف الاذاعة .. عازف الاذاعة  
عند ارمع سوب اكسرك مع  
السكى في تكوى الاوركسترا  
الاذاعة المصرية  
وفي يوم اصباح مظه الاذاعة  
سنة ١٩٢٥ .. عازف ول  
وركس .. مصرى مقرب  
معه .. مصرى وعمره عرس  
توبع استعاض بول عرس  
عازف عرس الاوركسترا عرس  
بغير الاذاعة الاذاعة فاصلين  
في كل يوم جمعة .. وقكون  
اوركسترا آخر في البرنامج  
الاذاعي .. عازف ميان تسوك  
سلوفاى هو المايسترو هويل



سيد الحليم بل

ول فقيس  
وينزل عزيز صادق قيادة  
الفرقة الشرقية .. عزيز صادق  
تخصص في توزيع الخان عرس  
الانوار .. وهو بول لاهان  
اسمها بلحمه العالي للموسيقى  
المصرية ..

ول فقيس  
وينزل عزيز صادق قيادة  
الفرقة الشرقية .. عزيز صادق  
تخصص في توزيع الخان عرس  
الانوار .. وهو بول لاهان  
اسمها بلحمه العالي للموسيقى  
المصرية ..

ول فقيس  
وينزل عزيز صادق قيادة  
الفرقة الشرقية .. عزيز صادق  
تخصص في توزيع الخان عرس  
الانوار .. وهو بول لاهان  
اسمها بلحمه العالي للموسيقى  
المصرية ..

لغنى الراديو احموم  
لتنسجم الى فرقة  
اوركسترا الاذاعة وهي  
عزف لك مختارات من الموسيقى  
الغربية .. وحيدة عازفه  
الى يعرف لك مختارات  
لماهير الموسيقى كادوار حرج  
وفلكس هندسون ولتشيكوني  
وبغيرهم .. اصبح بعدها الاذاعة  
٦٥ عازف من الموسيقيين المصريين  
.. وقد كانت في العام السابق  
تنسجم من ٤٨ عازف فقط  
وكما زاد عدد افراد الاوركسترا  
الى ٦٥ عازف .. زاد كذلك عدد  
افراد الفرقة الاخرى للمسورة  
بالفرقة الشرقية الى ٢٥ عازف  
وبلغ عدد الاوركسترا المصرية الاذاعة  
الحليم على ومعه عند الرضى وعمره  
اللى تقتر قيادة الاوركسترا  
المصرية في مؤازر الثلاثة فقط  
قد دفع محطة الاذاعة في موسم  
الماضى .. المايسترو الانباني  
ارزومسكى الذى كان في زيارة  
مصر الى قيادة الاوركسترا المصرية  
لتسجيل المايسترو الانباني  
مجموعة من القطع الموسيقية التى  
ادمنت ولا يزال ابرم عازف الاذاعة  
يقفها للمستمع ..  
ودعت محطة الاذاعة ايضا  
المايسترو الانباني بالبولونى  
لماسه الاوركسترا المصرية الى  
احدى الحفلات الموسيقية التى  
اقامت بول الاذاعة ..  
للمناسبة بين سينا ايدال  
وسينا اوليمبيا  
ان الاوركسترا المصرية  
.. وهي صفة كراج مرس  
تولا اربعة بلهمه ثلاثين عازف  
حتى اليوم ..  
في سنة ١٩٢٥ كانت تقوم  
مناشع شبيهة بتمجيد ايدال  
وسينا اوليمبيا على عرس الاذاعة  
الصامه .. ولها استعاضات

**٥٤** امرأة مصرية ارتكبن جرائم قتل في الصام الماضي عام ١٩٥٤ .  
وقعت لهن أيواف لجنون التي تمت كل يوم اجتماع مجرما جديلا من ردهم وركه جريمتهم في هذه الحياة التي روت عنها وراء اعصاب .  
ولكن لماذا تقتل المرأة ؟  
هذه ، لاسيما التي تقتول الشوارع في رقتها وفي ضعفها وفي جهلها ، وفي اعصابها التي تهزها الايام .

من الذي خلف ربا وسكينة ؟  
●●● ان الذي يؤخذ في الم الجريمة هو ان العزى الذي كانت تلجس عليه ربا وسكينة قد بقي حاليًا ماثلا لها .  
ولكن سر دوا ربا وسكينة هو ان كل واحد منهما كان لعمى قتل صحبتها بنفسها دون ان غلبت سنده ربح لا في الفعل ولا في ابعاد العتة .

ولم تحلف ربا وسكينة امراء لعمى نفسها يقتل صحبتها ولذا كانت الشجاعة الكافية ليرفع رأسا فربوب بها عسى رجل او ليدع كما يعمل الرجل المجرم .  
واما كانت كل امرأة تبحث عن رجل يسامدها وتعيد الجريمة وكانت هي تكرر بان فوفلشاهده النظر .. منظر الجسم النحوي ، وعظم الدماء الساخنة المتفجرة ، وعظم الروح الضاعده ، وكانها خص برأحة عتيقة في قرارة نفسها ، وهذوبا طيرة تار المرأة أو الحقد أو الحب التي دفعتها الى الجريمة .

●●● والشيء المؤكد كذلك في عالم الجريمة ان كل الساء المصراة التي ارتكبن جرائم قتل كن من طبقة واحدة طبقة خائفة مغلظا من الاياف ما زالت تعيش بقلية الذي يعتقد انه يستطيع الهرب من القانون ومن القصاص . امراء متعلمة واحدة فقط اقيمت للاسراقة جريمتهم في العالم الماضي ولقدت الى محكمة الجنابات ولم يحكم



مصر حين السبعين .. هنا تعيش الزنوج ثلاثة آلاف امرأة .. يعيشون ارتكبن جرائم قتل ، ومنهن فرحات ، جريمتهم قتلوا ابناتهن جريمتهم قتلوا ابنتها

عليها بعد وهي تعسا وجوات صالح منطقة الأستاذ صبا نشأت .. لحامي الذي اعلمها بالتحريش على قتل ابنه خليل خليل صالح نشأت .

●●● والشيء المؤكد كذلك في عالم الجريمة هو ان المرأة المصرية لا تعترف ببسولة ، والمحقق يعترفه حالاً وسط حبال كثيرة من الاكاذيب ويوجد معه غاراً وسط ايمان مغلطة انها بريئة ، وان اهلها ما هو الا عيلة من ظلم الانسان لاجله الانسان .

ويس في السجن واحدة تقول لك الحقيقة ، كل واحدة تقول انها دخلت السجن بلا سبب .. مسكروا بها وقادوها الى السجن . والمحقق الذي حقق معها ظلمها واقامى الذي نظر نفسيتهن ظلمها ، والجميع ظلمها ، ثم يسلم .. ونحن امك اس العدم يسامع فيها

لماذا قتل هؤلاء النساء

● مثلا طريفة على احمد محكوم عليها بالسجن ١٥ سنة .  
وايها من سب عليها هي في حبس روح اسها ، لانه كن بكرها ، ولانه سافر من السويس الى القاهرة وعنه روجه هرا من مالها معها هرا من مغانها .  
وتتمت طريفة الزوج . ولم سره الا في يد عزرائيل .  
ولكن طريفة نفسها تقسم لك انها بريئة .. وايها من سمع قول .. ان تقتل زوج ابنتها ، هو في نفس الوقت ابن خالها .

● ومثلا آخر فوزية ابراهيم على .. محكوم عليها بالسجن ١٥ سنة .. هل تعرف لماذا ؟

لأنها قتلت والدها ؟  
كانت فوزية حبسا عند الناس ولم يكن هناك وفاء بين هذا اشباب ووالد فوزية .. وانلقت فوزية مع حبسها على قتل الاب ، وقتل الاب ، ولم تذهب فوزية حبسها الى القانون وانما ذهبا الى السجن .. فوزية تقضي

## تحقيق صحفي عن المرأة المجرمة !

- ٥٤ قاتلة ٣٥٤٧٦ متهمه في جرائم الآداب
- "عرش" ربا وسكينة ما زال خائلا !
- كل الفانات والمجرمات من طبقة واحدة

ما هو دور المرأة المصرية في عالم الجريمة ؟

الجرائم التي ترتكبها .. والطرق التي تستخدمها في القتل .. والاسباب التي تدفعها الى ان تثور على رقتها وجناتها واعصابها وتندفع في محيط الشر .

ما هو دور المرأة المصرية في هذا العالم الذي شاهد ملكات من امثال ربا وسكينة .. هنا في مصر ؟



رشيده احمد ٢٥ سنة سبها ، لفت عجزها ليطوق لها الجسد مع الزوج .



زوجته طليق ٢٥ سنة سبها لانه ولدت " تفرغ على " لزوجها وهو يذل

١٥ سنة ولحمه لعص ٢٠  
 سـ  
 وتقسيم لك بوجه كذاك لها  
 بركة ..  
 وتقسيم لك ١٠٠ من معول  
 ان عمل بها ..  
 وصفت وهي ببول امها  
 لا ترن من دها لم تبرز ضم  
 احيد بمسـ .. وان معولها ٢٠  
 عاما .. ودرنا انشائها وهي  
 تقول لك من سها .. وانا ماره  
 من التي حرمه ولا سها ..  
 قلت صرنا غفنا



عورة امراهم ١٥ سنة سها  
 فدا لاما سها الحب ...

وملا رشدة احمد .. امرأة  
 لازيد عيرها على ٢٥ سنة ..  
 ومع ذلك فقد استقامت ان تبتل  
 صرتها التي تزوجها زوجها قبل  
 ان يتزوج ورشيدة زوجها  
 وكانت رشيدة تعلم بالام  
 التي سوف يعيها من زوجها  
 بعد ان يصبح رجلا خالصا لها  
 وحدها .. ولم تترك رشيدة وهي  
 تعلم في الحقة والشرين عاما  
 التي سوف غصها في سس  
 التـاء ..

وملا آخر .. زوجية  
 يوسف حلل .. قد سعت  
 زوجها وهو يلزم امرأة تعلق  
 دواها من ارجاس من الفواش  
 الدحية .. وشاهدت مصيها  
 الدماء النائرة المتفرجة من عتق  
 المرأة التي تحصل الفصح في  
 دراما .. وكانت زوجة نفسها  
 هي التي قامت باحضارها الى  
 الزوج لكي يترك جرمه  
 ويسرق منها الحلي .. وبيهاها  
 ديبها لنعصها عش غرام ..  
 وتعرف الاثنان بلا قضاء ..  
 الزوج في اليمان لده ٢٥ عاما ..  
 والزوج في سجن النساء لمدة  
 ١٥ عاما .. وطيلة هذه المدة ان  
 يحصل الزوجة على نظرا واحدة  
 من الزوج التي كانت تخدم معه  
 عشر قران مدى الحياة !

**الغربة هي السبب**  
 ولغير هذا فقصي .. عشرات  
 القصص وعشرات القلات ..  
 وكل من التي النساء القلات ..  
 واكن الذي يمكن قلوبهن ان  
 المرأة المصرية تقبل بدافع القيرة  
 رجلا ..  
 من سرتها ..  
 الغرم من روح امها ..  
 او الغرم من ملحقها ..  
 او الغرم من التي صرتها او  
 روحه الاب ..  
 القيرة وحدها هي التي تدفع  
 المرأة الى ارتكاب جريمة القتل ..

الجريمة ليس مقصورة على القتل  
 وحده ..  
 ٢٥٤٧ امرأة في جرائم اناك  
 ان هناك ٢٥٤٧ امرأة امهر  
 بائعهن على القس والمجور  
 خلال عام ١٩٥٤ وحده .. و  
 تقابل هذا الرقم بوجه ٦١٨ رجلا  
 امهوا بنفس الجريمة وهي  
 التجريس على المسك والمجور ..  
 وهناك كذلك ٢٤ امرأة وجهت  
 اليهن الاتهامات بادارة بيوت  
 الدعارة السرية ..

وغير هؤلاء هناك ٦٦ امرأة  
 غطين في بيوت الدعارة السرية ..  
 وجرائم الآلاف هي اكثر الجرائم  
 التي يرتكبها المرء .. وغير  
 ليست وحدها المرء في هذا ..  
 نعم ان بلاد المسالم يزيد عدد  
 المصحات في جرائم الآلاف .. وغل  
 العدد تما قوانين الدول التي  
 لا تبيح في يقض الاجبال هذا  
 المصل ..

**٦٠ يتنحرون ولماذا ؟**  
 وفي العام الماضي انتحرت ٦٠  
 امرأة مصرية ..

٢١ منهن مصروحات و ٢٩  
 منهن متزوجات .. ونصاف فقط  
 اوتيل او مطلقات .. اما الانبيات  
 الاخرى فمن في مصر بل يتنح  
 منهن اكثر من لسان .. ثلاث  
 زوجات وتنتسج عير متزوجة  
 وخمس ارمال او مطلقات ..

**١٠ ماذا ؟**  
 هذا هو دور المرأة المصرية في  
 عالم الاجرام ..

ومع هذا .. مقاتلون المصري  
 رجيح المرأة ..  
 والذين ينفون اليوم لمسواة  
 المرأة بالرجل في كل شيء .. حل  
 كثرنا مع ذلك في مصالحة المرأة  
 الجرمه كالحمل الحرم ؟

الرجل الحرم القاتل يحكم  
 بالصلية من كوافرت شروط  
 هذا الحكم .. والمرأة الجرمه القاتلة  
 بالبحكم باصفها لان القانون  
 يفرس على المرأة المصرية الجهل  
 ويغرس عليها عقب التفتك ..  
 والرجل الحرم المحكوم عليه  
 بالاشغال الشاقة يصعد الى  
 الجبل ويترك الاحجار الضخمة  
 الثقيلة .. والمرأة الجرمه المحكوم  
 عليها بالاشغال الشاقة لتعمل  
 شيئا اكثر من ان تقوم بنسل  
 بعض الملايس او بعباكتها ..  
 وهذه هي الاشغال الشاقة في  
 سجن النساء .. القتل او  
 الحياكة ..

**توبن القاصات**  
**سيرفيس**  
**SERVIS**  
 القاصات الاجلزة ويرش  
 بريل RHP  
 تتحرك وتصلح  
 وتغير ادراجها  
 اقساما وكلمة

تساع لركت  
 سركت لركت  
 صممة عيزر لركت  
 سركت لركت

المرء والامرأة  
 المصري  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٤

**علت خفيصا بشرة الطفل الرقيقة**

الاصغر لطفك .. ان تستعمل  
 بودر جونسون الامام لا ياب  
 طرية وباعة ففلا عن اها مهمة  
 مطرقة طرية .. اها خوسا  
 وصل لفة الصند الحديت .. هم  
 قرة سبي طرية من البيت  
 قادم من بروسوت وجرسوت  
 لاصية بروت الصند الحديت  
 سلاح المطرقة  
 استعمل بودر جونسون الامام  
 باطام .. طرية حديت بوشك  
 اشاعة من صحت الجوده

**استعمل بودر  
 جونسون  
 للأطفال**

**المفضلة لطفلك - مفضلة لك ايضا**  
 الذكاء والجدون اخوان ملحق وشكام بالجامعة

**مباريات**  
**وكتك مستفضل**

**الملك سر**  
**الشباب البهي**  
**نای الشيخ شرب**  
**تناول دايش**

قربة لعص ١٥ سنة سها  
 لتت لركت انبها من جرائل ..

سوفية خليل .. ٥ سنوات سها ..  
 لفت رجلا في عتلة بالامصرية

# فرسان القاهرة ضد فرسان

الفرسان المصريون للبولو دخلوا في هذا الأسبوع إلى معسكر الاستعداد لسناري مع فرق فرانس ضد فرنسا، ومع ان

الفرسان المصريون للبولو دخلوا في هذا الأسبوع إلى معسكر الاستعداد لسناري مع فرق فرانس ضد فرنسا، ومع ان

الفرسان المصريون للبولو دخلوا في هذا الأسبوع إلى معسكر الاستعداد لسناري مع فرق فرانس ضد فرنسا، ومع ان



فرسان القاهرة ضد فرسان



فرسان القاهرة ضد فرسان



فرسان القاهرة ضد فرسان

## بدر الدين يقود



## ابن الجديري

في افتتاح الفيلد الهندي في مصر الجديري يقود

في افتتاح الفيلد الهندي في مصر الجديري يقود

في افتتاح الفيلد الهندي في مصر الجديري يقود

# البطل وابن البطل والرباط

كان البطل يودع من مصر في هذا الأسبوع إلى معسكر الاستعداد لسناري مع فرق فرانس ضد فرنسا، ومع ان

كان البطل يودع من مصر في هذا الأسبوع إلى معسكر الاستعداد لسناري مع فرق فرانس ضد فرنسا، ومع ان



فرسان القاهرة ضد فرسان



فرسان القاهرة ضد فرسان





عمره ٨٠ عاماً • ويمشي في مؤسسة الشيوخ التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية، ولكنه مقلد يمشي صوراً للشيخات الجميلات  
وكل صورة جبهة يشهد بها بلوم بصفته المراقب في غرفة • ويمشوا كه الأديب سادات من المتأخرين جال كل صورة

# عندما تصبح شيخاً..

- متوسط عمر الرجل في مصر ٣٧ عاماً
- ماذا أعدت الدولة لرعاية الكهول؟

## قانون لرعاية الكهولة

ويعد هذا القانون سوف تصبح في كل مديرية من مديريات مصر مؤسسة كبيرة تضم الكهول والشيوخ الموجودين فيها، على أن يعمل لهم ولا مورد، والغرض حسب القانون أن تكون هذه المؤسسة كاملة من ناحية الرعاية الصحية، وأن تكون لها دفاتر كهربائية لمنع من إصابت هؤلاء الشيوخ بآثار البرد التي يؤذيهم بسرعة. والمفروض كذلك، حسب القانون، أن يتعلم الشيوخ القادرين على العمل في هذه المؤسسات عملاً صغيراً ساعد بهم كونهم

## الف شيخ في مؤسسة

وليس في مصر كلها سوى مؤسستين تعملان من أجل رعاية هؤلاء الشيوخ. مؤسسة تابعة للجمعية الخيرية الإسلامية. ومؤسسة تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية.

وكل ما يمكن أن يقال من مؤسسة وزارة الشؤون الاجتماعية، أنها تحاول في حدود إمكانياتها وميزانيتها أن تعمل شيئا.

بحسب في قليل عدد الوفيات التي تحدث في هذه السن المتقدمة. وما الزوج الصغير، وكثيراً ما أصبح شيخاً وعنتنا مبهلج، وأنت لا ترحم.. تريد وفودها من مساعدة الشيخ وقوتهم؛ وأصحاب الحرف لا يرحمون كذلك؛ يريدون عناصر قوية لا تريد إصغارها على الأريسين.

والتيعة أننا شهدنا بعد ذلك عددا كبيرا من التسولين بالزواجر المتقدمة بعد أن أفلقت في وجوههم أبواب العمل وكان وزير الصحة الإنجليزي يمرض في ذلك الوقت على مجلس العموم فأنابوا خاصة لرعاية الكهول والشيوخ في إنجلترا.

وفي نفس الوقت، كان مجلس الزواجر المصري ينظر مشروع قانون خاص برعاية الكهول والشيوخ في مصر، ووافق عليه..

وقوته على الشراب، وقوته على النظرة وقوته على التمتع والتعب والدولة نفسها لتعرف هؤلاء الشيوخ هذا الحق، وتجهلهم إلى العاش بعد أن يصلوا إلى سن الستين. ولكن الدولة لو تسال نفسها بعد عما إذا كان من الممكن الاستعانة بغيره هؤلاء الشيوخ.

ولم تسال نفسها كذلك كيف يمكن هؤلاء الكهول أن يحصلوا على لقمة العيش إذا لم يكن لهم مصدر من العاش الذي يحصل عليه كعوز الحكومة.

## إنجلترا تشكو التسول

ومد أسويين. وفي مجلس العموم اسرطاني على وجه الدقة.. بعد وزير صحة إنجلترا يقول أن أخطر مشكلة تواجهنا هذه الأيام هي مشكلة الطائفتين في السن. لقد كدنا نقضي على المشاكل التي تواجهنا بسبب العولمة.

أسال نفسك عن مستطاك • عندما تصبح شيخاً عجوزاً • عندما تدخل في مرحلة السنين • عندما تنبت لك لحية ويضاد شعر أبيبي • عندما تعلم الجانبيات ضعف وجهك الأملي

ان سن الشيخ تبدأ بحداده بعد الخامسة والخمسين، وهو يصعب كلما إذا تجاوز عشرة السنين، وعندما في مصر كثير من تجاوزوا هذا الرقم، ولكن الإحصائيات لم تدل أن متوسط عمر الرجل في مصر لا يزيد على ٣٧ عاماً، وهذا صحيح لأن حالات الوفيات الكثيرة التي تحدث بين الأطفال تسبب أن نتجاوزها عاماً واحداً، تحصل هذا المتوسط يعني رأسه ولا يصل إلى الأربعين من رقم السابعة والثلاثين.

وعندما في مصر يموت ١٢٢ طفلاً من بين كل ألف طفل في العام الأول - ولا تشاركنا في هذه النسبة دولتا أخرى غير الصين.

## تتعرف بقى الشيوخ

وكل قوانين الطب تقول إن هناك فرقاً بين الشيخ والشيخوخة.. وأن قوة الإنسان تضعف مع السنين.. وقوته على العمل، وقوته على العمل،



سبح وأكبر.. داخل المؤسسة الخاصة بالشيخات لوزارة الشؤون في مكان عام بالعاصمة • ذريات شرف الأيوام • وجبة عينية يشهدها داخل المؤسسة يشاهدون أن يتعلموا شيئاً • لايتجربون ولا حفر ولا مسير ولا عمل إنكس • فقط يعيشون على العزلة



# سوپر فورما

القائم الادب و تراثي  
الوجهيد  
يحتوي على

الوان

شركة  
مستلزمات مكتبية  
تأسست عام ١٩٧٨  
١٧ شارع  
١٠ شارع  
١٠ شارع  
١٠ شارع

## انه ملازم الفرائض



منه يا سيدتي نأج  
الزيتون الشعبية الطيبة  
والزيتون المرممة.

اعطه بلسمون الشارب  
المهمية من الكحة  
والزيتون الشعبية  
والسعال والرشح  
والزكام فذلك تساعده  
على العافية في فترة  
قصية جدا.

## بلسمون

يوقف الكحة

## كتاب الهمم الطبي

ل الامراض البولية والتناسلية  
النسبة وتضم البروستاتا  
التي هي سبب الكثير من  
الاسهال وطريقه علاجها  
مهم الذي لا يستعمل الا عنده  
مؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد  
جريس هجر ٧٨ سنة و ١٩٨٠  
١٩٨٠ سنة و ١٩٨٠ سنة  
١٩٨٠ سنة و ١٩٨٠ سنة

من الدكتور محمد جريس هجر  
١٩٨٠ سنة و ١٩٨٠ سنة  
١٩٨٠ سنة و ١٩٨٠ سنة



من حقك لعلك روح من في حده لوسه  
من الشيوخ سجون القوي على هذه الواسه  
من ساحة الحضر - هذه ساحة الحضر



١٩٨٠ سنة .. هذه ثورة عراقى . وسهملوكا وكثما حلسوا لول عرش مصر حانه كذا ورف وعلوكا وكثمتهم.وعلى لسهه عهوده نلش في عمر لاول حره

وكل الكول الموحدين في مصر ، هناك  
في عدد كثر منهم ..  
عدد لم يصل الى باب القوسه ،  
والقوسه نفسها لا تسع لكثر من  
العده واحد ..  
وهناك كحول كذلك يفضلون ان يطبقوا  
احراراً في شوارع القاهرة وراه القوسه  
التي التي يحصلون عليها من تشويهه  
بدلاً من ان يعيشوا في هذه القوسه  
ومن اجل ذلك حاولت وزارة السحه  
ان تعمل شيئاً . ولكن كثير يقولون  
ان القانون سوف ينام في ادراج النسيان  
.. وان المشروع لن يخرج الى التور ،  
وتنصر مصر بذلك تشكو من النسيان  
وتشكو من الصوره المشوهه التي  
يرسونها لمر امام ميون الاجانب  
والزائر من الخارج .

## لا مستقبل ولا مشروعات

وحياة الشيوخ داخل هذه القوسه  
حياة عجمه ..  
حياة تعيش على الماضي والذكريات.  
الرجل الذي عاصر عهد اسماعيل ،  
يرى ذكرياته في اسماعيل وعي قناه  
السورس والامبراطوره اوجيني  
والاجمال التي شهدتها مصر في ذلك  
الهد .  
والرجل الذي عاصر ثورة عراقى ،  
يرى ذكرياته في عهد الثورة ..  
الطولة ومضى الحيات ..  
القصه . ومضى الحس .  
وهو لا يتذكرون في شيء من الحاضر  
.. ولا يكونون في شيء من مستقبلهم  
قد اسبحوا لا حاضر ولا مستقبل.  
ولكن هؤلاء ليسوا وحدهم كل الشيوخ

يقول الاستاذ يحيى درويش مراتب  
هذه القوسه : ان القوسه تضم  
٨٩١ شيخاً . وانها تقبل نوعين من كبار  
السن . النوع الاول ، الحكوم عليهم  
سبب التور  
والنوع الثاني من البطون الذين  
يرأسون من العياض . ولا يجدون لهم عملاً  
سوى ان يطرقوا باب القوسه ويدخلوها  
ليعيشوا فيها  
وفي داخل القوسه يحاول المختصون  
ان يملأوا هؤلاء الشيوخ ببعض الصناعات  
صناعه الحصر مثلاً ، او صناعة  
التحاره ، او صناعة الكراسي ، او صناعة  
الكوس ، او صناعة الكاشي .  
وبعض هؤلاء الشيوخ لا يستطيعون  
العمل ، وهم يكونون في الشمس طول  
النهار ، ويقوم أحد رجال الدين بقاءه  
لدروس دينية عليهم .







ويقرؤون انترفيان مسند  
في طلب الطلاق الى اسرار  
خطوة ، ستخرج بها امام المحكمة  
حياتها الشخصية مع ادم  
كما انها ستقول انه ليس  
لديه مسكن ترمي ، ان اذ لحظة  
الاموال المصادرة تفكر في افرانجه  
من منزله يسبحه بالاحتفوية  
ليجوز من دفع الاجار . ان  
والسروق ، حتى الان . ان  
الدكتور ادم نفسه يريد ان  
يقتنصها . . الا ان اياه الدكتور  
أحمد التتوي هو الذي يثقف في  
هذا الطريق .



جورج ش

.. والمجتمع يستند للثقة  
بكي يسهر على انشاء العنان العالي  
الاعمى جورج كبل و .. وعنده  
أول حلة يشيخا قبل بعد عودته  
ويبدأ في قدم هناك  
على زجاجة وقد نظف هذه الحلة  
السكير اناض خضى للمراس  
الطريكية على مسرح قاعة بورت  
التذكارية بالجامعة الأمريكية .  
وسوف يقدم قبل في علم البيلة  
( الارياء ) مفاجأة ضخمة . .



### مهاد منى الصبي حله فتنة :

• فتنة • مهاد منى الصبي حله فتنة :  
معدة بصرى من اناض خضى للمراس  
الاعمى جورج كبل و .. وعنده  
أول حلة يشيخا قبل بعد عودته  
ويبدأ في قدم هناك  
على زجاجة وقد نظف هذه الحلة  
السكير اناض خضى للمراس  
الطريكية على مسرح قاعة بورت  
التذكارية بالجامعة الأمريكية .  
وسوف يقدم قبل في علم البيلة  
( الارياء ) مفاجأة ضخمة . .

تخطه المرأة الضحية .  
زومقة في فطين  
والصداه التي قبل انك دامت  
بن جنان الشورى ومن عليه  
القرار . تب اها زومقة في فطين  
قاصها اصعب . وان تراها  
لا تحاور الطور المشهور .  
وهذا ما فاته حل الترابي  
منها قبل ان تصاف الى عزة  
لوانا الفرحى هناك . وقال  
امسا ان استغالي من كان  
لجنة سدات الهلال الاحمر قد  
انضموا منها لثمن هذه الشارة  
الوجهة .  
اما عليه العار بعد ذلك انه  
ليس هناك حاشه . . عاصم  
بدها على قلبها حرجا من اناض  
السود ان قد عجزت عجزها  
مع حسان الشورى في عود  
سب هذه الحاشه . . برفع  
سوقها لئلا تاترد ان عول  
لكن اناض هذه الاكبة حان  
دون اس لم اسافر الا لايوم  
الى لومعة السفر وافى اندرك  
الاولى وفاء والى .

### الطاق بارديان

يعود الشبان بعد رجاء  
انهم طمأنوا ان بار جان عذر حد  
في الحصول على الطلاق من  
زوجها الدكتور ادم . الحب . .  
وبها سلخا الى نفس برسلة  
الى حبلت بها على الطلاق من  
زوجها الاول فاروق . . الى  
الحكمة الترمية . .



بطولة

مين جيمونز  
فيكتوريا ما تيور  
مين تيرف  
بيلا دارف  
ميتل ويلدنج  
بيتر استيلتون  
أدموند بور دوم

## حالياً بجراح عظيم في نفس الوقت

# المصرية

بالألوان

بالسيناسكوب

فالمى بالهوية السينمائية  
المفيدة

إنتاج  
داريل زانوك



مواهب أطفال  
كما هي بدون تفسير ما  
عاشقنا الالهة  
بأن تبارك تمام المهر









زحل القوسون لا اسفل نهر السي .. ولخاوي يمشون من قطع الرصاص التي القتها برانس ووفد اذلال على الشاغل حاشين يستقرون تبيكة البيت و بلاد جاز الذي يصوت في ايد ليد

# قصة الحادث الذي حرم النوم على فرنسا ٣ أيام

باريس - فرانس آخر مسابقة :  
 القوسى الثلاثة الذين انتصروا  
 مسابقة الابطال القوية الفرنسية  
 في جنوب برانس وسرقوا ٢٠٨  
 من سبائك الذهب الرصاص المتنج  
 بالاشعاعات القوية ..  
 فقد توقف راديو برانس من  
 الانذارة .. وبما اللدع على  
 الانذارات التي وجهتها الحكومة  
 الفرنسية الواحدة تلو الاخرى الى  
 هؤلاء القوسى ..  
 قال احد هذه الانذارات ..  
 ان هذه السبائك تحمل الموت  
 لكل من يتناولها .. وان حياة  
 سارتها أصبحت في خطر ..  
 وقال انذروا اكثر .. ان  
 الاشعاعات القوية التي تحملها  
 هذه السبائك تستغل محتفظة  
 بآثارها الضل لمدة سنوات ..  
 وانما نختار ان يستخدم رصاص  
 هذه السبائك في صناعة مواسير  
 المياه بعد صهرها لخالص مائها  
 .. وقد يؤدى ذلك الى تسميم  
 موارد مياه برانس كلها ..  
 والصف الفرنسي هي  
 الاخيرة التي دورا علما في  
 الكشف عن هؤلاء القوسى ..  
 فقد خرجت في صباح اليوم  
 التالي تحمل مقالات طويلة تلمظ  
 فيها القوسى من مغبة معلوم ..  
 ونجحت الحيلة ..  
 انهارت اصنام القوسى  
 واسمعوها الى الرابز مركزبوليس  
 حيث سلموا انفسهم ..  
 ولما قيل لهم .. ان حياتهم  
 قد أصبحت في خطر بسبب  
 مسة هذه السبائك اخلت الثلاثة  
 .. يكون .. وهم يظلمون يورثهم  
 على احد الاخمايين قتاك من  
 عدم اصليتهم بالاشعاعات  
 القوية ..  
 وقد قس الوقت تقدم الى  
 البوليس احد جاز القردة  
 وابلغها مكان السبائك المسروقة  
 .. قال .. انه استرها من  
 القوسى الثلاثة ولم يكن يعرف  
 انها مسروقة ..  
 ولكن هو ايضا طابا عرشه

على احد الاخمايين لكشف  
 عليه طيبا ..  
 وحاد راديو برانس من جديد  
 بطعن السبائك .. قال .. ان  
 هذه القرباب لم تكن تحمل الا  
 اشعاعات ضعيفة وان خطرها  
 محدود ..  
 وشكت برانس كلها ..  
 كانت كل هذه الانباء متلونة  
 شخمة من البوليس والحكومة  
 لكشف من مكان هذه السبائك  
 وماتت الصحف الفرنسية من  
 جديد تنشر قصة هذه السبائك  
 انها لم تكن ذات فائدة كبيرة  
 في الابطال القوية ..  
 فقد كانت مخزنة في ساحة  
 لحطب بها الاسلاك الشائكة الى  
 جوار قلعة « شاليون » ..  
 وكان باب الساحة مقفلا بقل  
 كبير ..  
 ولم يستعمل عليه السبائك  
 الا مدة اقل من ساعة فزرت  
 الجثة البيا لالاصبات القوية في  
 فرنسا استعملها في ينس  
 حياطة لحماية الطعم الماتكين  
 على ايجامهم في الساحة القوية ..  
 وكان التي اقل ..  
 « شاليون » محاطة برصاص  
 وصفها احد الابلاط الرعية  
 بانها تعوق في اشغال الرعية  
 الضاربة على اقية بنك فرنسا  
 ومع ذلك استطاع ثلاثة من  
 القوسى الماتكين ان يفتحوها  
 وان يصلوا هذه السبائك في  
 سيارتهم القوية ..  
 ويقول رجال البوليس الفرنسي  
 .. ان الخبث مع المصين  
 كشف ان الثلاثة كانوا يركبون  
 القوية ..  
 واتاه مرموم في طريق جازين  
 بعد بطول الاسلاك الشائكة  
 ضاحيا بقوة بين الاسلاك ..  
 ودفهم الفضل الى اسفل  
 الى داخل الساحة حيث وجدوا  
 مرموم على الارض ..  
 ولم ينتظر القوسى .. بلابوا  
 بقول بلسيك من القوسى الاسلاك  
 في داخل القوية ..

انه كانت عملية السرقة هينة  
 .. حتى ان القوسى حاولوا  
 الرصاص على دفتين ..  
 في الة الاول جلاوا في القوية  
 ١٠٠ سبيكة .. ثم ذهبوا بها  
 حيث افترعوا في بيتهم القوي  
 من القلعة وهو يقع في شواشي  
 بلدة « وراوند » ..  
 وعاشوا مدة اخرى ليحاولوا  
 وقصة اخرى مكونة من ١٠٨  
 سبائك ..  
 قد بقه القوسى من جازين  
 يبرودا لحمل دفعة ثانية ولكن  
 القوي تطل منهم في الطريق ..  
 وتوقفت الشرطة منذ هذا  
 الحد ..  
 وقد باع القوسى جازيا كبيرا  
 من هذه السبائك الى تاجر خردة  
 في باريس كانوا يقرضونه من  
 قبل ..  
 وعند ما عرضوا عليه طلوا  
 منه ثلثا منها يتراوح بين  
 ١٠ و ١٠٠ فرنك لكل كيلو جرام  
 واحد من الرصاص .. اي ثلثا  
 يتراوح بين قرش ساغ واحد  
 وعشرة قروش قليل ..  
 ان وزن هذه السبائك لم يكن  
 يزيد على اثنين ونصف الكيلو ..  
 وقد عثر عليهم البوليس فيما

على خمسين سبيكة مايزال  
 البحث جازيا منها ..  
 ويستكشف السؤلون ان  
 القوسى ياتونها الى تاجر خردة  
 آخر .. وان هذا التاجر خشي  
 ان يقبض عليه ويشتري شركا  
 في الجريمة فتخلص منها بالقاتلها  
 في مساء نهر السين ..  
 وسما اكد هذا الاحتمال ان  
 رجل البوليس مشوا على قاتلين  
 من هذه السبائك على شاطئ  
 هذا النهر في صباح يوم الجمعة  
 الماضي ..  
 ان القوسى الثلاثة يمشون  
 في قرية ياتونها القوية من قلعة  
 « شاليون » ..  
 اولهم اسمه رينيه هارون  
 وهو في الرعية والآخرين من  
 عمره ..  
 وثالثهم اسمه لويس ليتوم  
 وهو في الواحدة والستين  
 من عمره ..  
 والثالث اسمه اتفديه روزده  
 وهو في التسع والستين  
 من عمره ..  
 انهم يكون الان يعترفوا خوفا  
 على حياتهم .. وقد قرأهم  
 البوليس على حالتهم دون ان



هذا هو مربي قلعة « شاليون » الذي باعها في القوسى الثلاثة وسرقوا الرصاص منها  
 وهو يستعاع ثلاثة من القوسى الثلاثة جازين يستقرون تبيكة البيت و بلاد جاز الذي يصوت في ايد ليد

يلغثمهم حتى بعد ان الت  
 في السجن ..  
 ويقول البوليس .. ان  
 الاسلاك الشائكة الذي  
 بالقلعة يمتد اكثر من كيل  
 واحد .. ويقف على حرا  
 ليرة من جنود البوليس  
 ويتنر اول حاجز يمتد  
 العالم الخارجى ومنطقة ال  
 القوية ..  
 البواجز الا  
 تحيط به هذه القلعة  
 عليها الرعية ..  
 اي اسان ان يقرب  
 بالان خاص ..  
 ولكن يبدو  
 الثلاثة اتفدوا فرنسا  
 الحراس الربعة الذين  
 سور الاسلاك الشائكة في  
 الحراسة في ساحة القلعة  
 المخصصة لتناولهم طعام القلعة  
 وينداو يحلون السبائك على  
 سيارتهم القوية لم انطلقوا بها  
 والتي يبعث البوليس ..  
 يتم هؤلاء القوسى على السبائك  
 بهذه السرقة دون ان يتكشف  
 الحراس امرهم ..  
 ان لا يخفى ان كل سبيكة  
 الرصاص تشبه الى حدك  
 كبيرا من اهل الطوب ..  
 وهذه السرقة دون ان يتكشف  
 وزنها لا يقل عن ٢٥ رطلا  
 .. وقد ظل القوسى يحلون  
 هذه الكتل من الرصاص ثم  
 يقفونها من اجل الاسلاك الشائكة  
 في داخل القوية القوية ..  
 قد عانت برانس مع قلعة  
 هؤلاء القوسى ثلاثة ايام كاملة  
 .. ولم ير اهلها النوم خوفا على  
 حياتهم ..  
 واسمهم فرنس الجوز  
 .. ولم يفسدوا الا ما بعد ان  
 قضى على هؤلاء القوسى ..  
 ريدس ان توقف راديو برانس  
 مرة اخرى من الانذارة ..  
 اللدع .. ان السبائك المسروقة  
 لا تحمل الا اشعاعات ضعيفة  
 وان خطرها محدود !!

• أراد المالكوف - في أيام الغز - أن يساهم في جبهة ذكرى الشاعر الروسي الكبير بوشكين - فرفضه جازوة أخرى لأحسن تعامل بصره له. وعكف الشاعر على العمل وقدموا المساعدة شيرات التماثيل، وهذا يصور الشاعر منطبا معهما حسان، وذلك بصورة فنانينا جبهة الشعر، وكانت بصورة في الممارسة في الموت بحياته. وهكذا - فيقول نفدي أن التماثيل نال المساعدة في أن تماثيل المالكوف ذاته وقد جلس بطائم دواما في اسفل بوشكين.

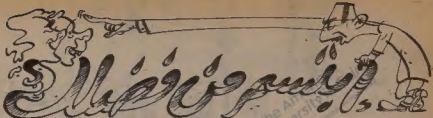
ويرد الحمر على تلك البثكة الإسماعيلية بثكة أخرى .. يصغون كيف ذهب صحفي إلى قائد أمريكي كبير يأخذ منه حديثا لجريده فقال له :  
 كم فتنة ذرية نظمتها لتغمر سويسرا ؟  
 فتروا القائد وقال :  
 - انه سؤال عسير .. على أن سويسرا دولة صغيرة

تربما قلت لتلميذا خسي أو ست عجل ..  
- وما رايت في فونسا ؟  
- هذه دولة كبيرة يصعب تحديد الأمر فيها ..  
هلها تحتاج الى خمسين قتلة أو مائة قتيلة .. كيف  
تظن مني أن أعرف ؟  
فقال الصفيح باسمه :

- وكم قنبلة تكفى لتدمير روسيا ؟  
 فاجاب القائد دون تردد :-  
 - ألف ومائة واثنان وستون بالضبط !  
 ● ويمتاز القنبلة المبردة ، اى في الاخبار ان  
 إيطاليا قدنجحت وخففى نفقاتالقنبلة الهيدروجينية  
 الى النصف . - فترى كم من الوقت يطفى قبل ان  
 يمس القاتل الهيدروجيني في ممتلئ رجل الشارع !

● في أن الدبلوماسي هو الرجل الذي يفتح باب الحمام خطأ على سيدة غريبة فيقول لها « معذرة يا سدي » ؟

● وإن المذب هو رجل فاته غوصة العاس امرأة ؟  
● وإن الرجل الذي لا يكذب على زوجته هو رجل  
● يحترم مشايرها ؟  
● وإن ساقى المرأة هما (أشارة) لفيلم هو جسمها ؟



● وهو أيضا طبيب تركي - عراقي ، يضاف الى الجريو هو عدنان مشرفي ، والصحان نوري السيد  
● وهو طبيب حسان بن عري ، وادان كان الحسان قد نجح بعد الحلف ان يسهل طريقه بعد عيرا من  
البيوت المنطحة ، قد نجح في استعانة بعد اكر من الاسنة الطرية .. فمادا تقول تلك الاسنة ؟  
● ائتت نوري السيد بعد الحلف انه اذا كان الجريو المادري حريه اربع ، كان فالوزي الخطي خمس  
حريه ، فانصاه منها في حريته في اختيار من يريه ؟  
● بعض النصوص يقولون شيكاك علي ياضي .. واما نوري السيد فتقولوا لجدري يرضى حلفا على خاص  
● في النظر وقد تم نوري الحلف ان يسهل نوري السيد مائة كرا بعنوان " يرضى حلفا على خاص " وجزر  
تركيا فالوزي في العراق .. وليس من المؤكد بعد مالا ان سيهلب التجنيس بالجنسية العراقية !  
● يتضمن النصوص ايضا في طلبة المونة العسكرية في الدولين " ان تعاون العراق تركيا في حريته  
شبه وعلما ، وتعاون تركيا في حريته ضد العراق " !  
● اقتتد السيد الصحفي المورق بان هناك اية كيرا في سماء الحلف وهو عدنان مشرفي ، وان  
السيد هو اول تلك الازمة وسروشه .. قد تسعع شاعر الزبابة العراقي بنشدت مثلا " اول  
الصلوات على .. من عوفي مني ( عدنان ) متفرقي " !

أدت إحدى الكليات النرويجية معينة حساسيات بشرى كان  
تلقاها الزاوية في احترام الأب بهذا السؤال التقليدي  
قد كان كوريج مصابا بالعدوى - وأما الآن برع من هذا الأمر -  
بهرون كات من معتادة لعدة - بينما سعى إوسكار وبذلك في  
شكوك جنسي - وأصيب عواصف بالجنون - وعانت ستيهان  
منهارة - فهل ما زالت بعد كل هذا تريد أن تكون أديا ؟  
المجاب : لا ( ١١ )

في الإحصائيات هذا الأسوع أن كمية الشاي التي تستهلكها  
وجدها تطول نصف الكمية المستهلكة في العام كله ..  
هذا الصعود يرقى طاقى كالى أنه يعرف سيدة الإنجليزية وضمت  
يوم واحد .. الأول منها في الساعة الثانية من الظهر ،  
السابعة مساءً ..  
لكن من الصعب في ذلك حال :  
من من امرأة الإنجليزية أن تلصق على نفسها شاي الساعة  
سبعة ١٤



● وليمة متواضعة أقامها ( كبر )  
سابق ) ممن تعودوا فيما مضى أن  
يتنقوا على الوليمة الواحدة ما يقيم  
أود أسرة كاملة لمدة عام .. وكافة  
بين الحضور صحفى محبوب من  
لسانه، امسك بساقى هزيلة لل حاجة  
هزيلة وراح يثقلها حينما متألا ثم  
قال لضيفه :

يا سلام يا فلان ( بك ) ..  
أدى العزائم التي تحدث بها الرهبان  
والفرق واضح بين الرهبان  
والركبان ..  
هي عروس مرغتكمز قازيحات

مرووس سبعة الطلقات اذا اخبرنا  
 انهم الصكري.. زفت اخيرا الى  
 زوجها السابع - تحت النقص والزيادة  
 - ووقفت تنلقى تهايم المصومين..  
 فالتفت عليها احدي الصديقات

- الف مبروك يا حبيبي  
 مقبال ما احضر فرحك الى جاي  
 والى يمه والى يد يد الى بعله  
 وهمسة غير حاترة سمعت  
 هذا الاسماع بين شايفين فاضين في  
 احد الصانوات الراتية :  
 - تعرف ايه اكر حاجة تصبجني  
 في فلان ؟  
 - ايه ؟  
 - ماته !

الحرب بالكلية فقط له أن ينزل إلى  
يسعدان الإنقاذ السينمائي .. وبدا  
إنتاج الفيلم الأول وهو لا يعرف بعد  
من ألف به الصناعة السينمائية إلا  
نماتها تضم وجوها جميلة جدا ..  
الرفق أن يقبه أحد زملائه في المهنة  
فقال له :

- أرى الحال ؟؟ إذا كنتونوا  
فقطنوا مرحلة كويبة في الفيلم ..  
فاستمرض الرجل معلوماته مرعبا  
وقال :

- الحمد لله .. خلاص انتهينا  
من تصوير الفيلم .. موش ناقص  
تكتب السيناريو والديالوج !

تلك الفرنسية :  
سؤال طريف وجوهر اخفى  
الاجابات الانجليزية الى فراتها من  
الاحياء بعد ذلك تروحت ؟

١- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٢- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٣- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٤- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٥- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٦- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٧- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٨- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ٩- نزلت آية من الآيات : يكثر  
 ١٠- نزلت آية من الآيات : يكثر



التربية : الإيزن ، و لا الأيسر H  
: حياتك عندما التهاب في السلسل



عنّي الحرب : أنا علوز عربية مريضون تكون  
الاشوات قلماها دائما عظيمة ! وسريعة ..





# موبيليات مصر

١٨٠ شارع الجيوش ٥٢٨٠٢ أمام مدرسة فليل أنفا  
لصاحبها (أبراهيم محمد إبراهيم)



تقدم لكم فرصة فريدة  
لفحص لكم الحصول على أفضل الموبيليات  
بدفع  $\frac{1}{4}$  الثمن مقدماً

والباقي على ١٨ شهراً  
موبيليات مصر

أعظم المؤسسات المصرية في تجارة الموبيليات التي ترضى دائماً من أجل عملائها وتعاونهم  
معهم دائماً تعاوناً صادقاً فتقدم أحدث الموديلات وأجود الخامات بأعلى تخفيض الجميع



مجموعات  
ممتازة من  
الصالونات  
والأترشيات  
وحجرات النوم  
والمائدة وقطع  
الأثاث  
الفاخر الصنيع

